മലയാളം റിസേർച്ച് കീ | MALAYALAM RESEARCH KEY | ONLINE EDITION
2026 APRIL-JUNE | VOLUME 02 | ISSUE 02
MULTIDISCIPLINARY PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL (QUARTERLY)

Journal Home Page: www.researchkey.in | Email: mail@researchkey.in
Published on April 01, 2026 | Time: 10:00 AM IST | e-ISSN:

Article ID: MRK0030

ഡിജിറ്റൽ റീമീഡിയേഷനും മലയാള കവിതയും: കാവ്യം സുഗേയത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം

ആർദ്ര. പി. ആർ

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

അച്ചടി മാധ്യമത്തിൽനിന്നും ഒരു സാഹിത്യരൂപത്തെ നേരിട്ട് ഇലക്ട്രോണിക്ക് മാധ്യമത്തിലേക്ക് പകർത്തുകയോ ദൃശ്യശ്രവ്യസാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി പുനരാവിഷ്ക്കരിക്കുകയോ ചെയ്യുന്ന പ്രക്രിയയെയാണ് സാഹിത്യപശ്ചാത്തലത്തിൽ 'ഡിജിറ്റൽ റീമീഡിയേഷൻ' അഥവാ 'പുനഃമാധ്യമീകരണം' എന്ന് പറയുന്നത്. മലയാളത്തിലെ ക്ലാസ്സിക് കവിതകളെ കാലാനുസൃതമായി വീണ്ടെടുക്കുവാനുള്ള പരിശ്രമമായ ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്തിന്റെ 'കാവ്യം സുഗേയം' എന്ന ബ്ലോഗിനെ ഡിജിറ്റൽ റീമീഡിയേഷൻ എന്ന ആശയത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിലയിരുത്തുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധം. പഴയകാല കവിതകളെ വിസ്മൃതിയിൽനിന്നും വീണ്ടെടുത്ത് വർത്തമാനകാലത്തോട് ചേർന്നുനിന്ന് പുതിയ തലമുറയോട് സംവദിക്കുന്ന രീതിയിൽ പുനരാവിഷ്ക്കരിക്കുന്നതിലൂടെ റീമീഡിയേഷൻ പ്രക്രിയ സാധ്യമാകുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ മാതൃകകൾ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. കവിത എന്നത് വെറുമൊരു വായനാനുഭവം എന്നതിലുപരി ബഹുമാധ്യമസംയോജനത്തിലൂടെ ഒരു ബഹുമുഖാനുഭവമായി പരിവർത്തിപ്പിക്കപ്പെടുക വഴി കാലാനുസൃതമായ ഭാവുകത്വം സംജാതമാകുകയും കൃതിയുടെ സ്വീകാര്യത വർദ്ധിക്കുകയും സാഹിത്യത്തിന് വായനയ്ക്കതീതമായ ഒരു ആസ്വാദന സാധ്യത രൂപപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു എന്ന് ഈ വിശകലനം വെളിവാക്കുന്നു.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ

പുനഃമാധ്യമീകരണം/ഡിജിറ്റൽ റീമീഡിയേഷൻ (digital remediation), കാലാനുസൃത വീണ്ടെടുപ്പ് (contextual retrieval), അമാധ്യമത (immediacy), അതിമാധ്യമത (hyper mediacy), പുനഃവിനിയോഗം (repurposing), പുനഃശൈലീകരണം (refashioning)

....

ആമുഖം

സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പുരോഗതി വായനാശീലങ്ങളെയും സാഹിത്യതാൽപ്പര്യങ്ങളെയും സ്വാധീനിക്കുമ്പോൾ മലയാളത്തിലെ പഴയകാല രചനകൾ നവഭാവുകത്വങ്ങളോടും തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളോടും മത്സരിച്ചുതോറ്റ് വായനായിടങ്ങളിൽനിന്നും അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നുണ്ട്. അവയുടെ അവഗണനയ്ക്ക് കാരണഭൂതമായ അതേ സാങ്കേതികവിദ്യയിലൂടെതന്നെ അവയെ പുനരുജ്ജീവിപ്പിച്ച് ഇന്നത്തെ തലമുറയോട് ഇണങ്ങുന്ന വിധത്തിൽ പുനരാവിഷ്ക്കരിക്കുവാനും അതിലൂടെ അവയിൽ ആലേഖനം ചെയ്യപ്പെട്ട സാംസ്കാരിക അടയാളങ്ങളെ വീണ്ടെടുക്കുവാനും പുനഃമാധ്യമീകരണത്തിലൂടെ സാധിക്കുന്നുണ്ട്. പരമ്പരാഗത മലയാളസാഹിത്യകൃതികളെ മറവിയിലേക്ക് തള്ളിവിടാതെ അവയിലെ സാഹിത്യപരവും ആശയപരവുമായ മൂല്യത്തെ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സാദ്ധ്യതകളുപയോഗിച്ച് കാലാനുസൃതമായി വീണ്ടെടുക്കുകയും അവയെ ദൃശ്യശ്രാവ്യസാദ്ധ്യതകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി പുനരാവിഷ്ക്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിലൂടെ അവ പുതിയൊരു ഭാവുകത്വം കൈവരിക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണെന്നാണ് ഇവിടെ അന്വേഷിക്കുന്നത്. മലയാളകവിതാസാഹിത്യത്തിലെ പ്രാചീന–മധ്യകാല–ആധുനികകാല കവിതകളുടെ കാലാനുസൃതവും സാങ്കേതികസാഹചര്യങ്ങൾക്ക് അനുകൂലവുമായ പുനരാവിഷ്ക്കരണ പ്രവർത്തനമായ ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്തിന്റെ 'കാവ്യം സുഗേയം' എന്ന ബ്ലോഗിന്റെ കേസ് സ്റ്റഡിയിലൂടെയാണ് ഗവേഷണം മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോകുന്നത്. റീമീഡിയേഷൻ സിദ്ധാന്തം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ബ്ലോഗിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന കവിതകളിൽനിന്ന് ഗവേഷണസൗകര്യാർത്ഥം തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകളുടെ യൂട്യൂബ് വീഡിയോകളുടെ ദൃശ്യശ്രാവ്യപാഠത്തിന്റെ ഗുണാത്മകവിശകലനം സാധ്യമാക്കി കവിതകളുടെ ലിഖിതപാഠവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തി വിശകലനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുവാനുമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

മലയാളം റിസേർച്ച് കീ | MALAYALAM RESEARCH KEY | ONLINE EDITION
2026 APRIL-JUNE | VOLUME 02 | ISSUE 02
MULTIDISCIPLINARY PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL (QUARTERLY)

Journal Home Page: www.researchkey.in | Email: mail@researchkey.in
Published on April 01, 2026 | Time: 10:00 AM IST | e-ISSN:

ഡിജിറ്റൽ റീമീഡിയേഷൻ (പുനഃമാധ്യമീകരണം)

1999–ൽ പ്രസിദ്ധീകൃതമായ 'റീമീഡിയേഷൻ: അണ്ടർസ്റ്റാന്റിങ്ങ് ന്യൂ മീഡിയ' എന്ന പുസ്തകത്തിലൂടെയാണ് ജെയ് ഡേവിഡ് ബോൾട്ടറും റിച്ചാർഡ് ഗ്രൂസിനും ചേർന്ന് റീമീഡിയേഷൻ സിദ്ധാന്തം അവതരിപ്പിച്ചത്. "ഒരു മാധ്യമത്തിൽ കടന്നുവരുന്ന മറ്റൊരു മാധ്യമത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനമാണ് പുനഃമാധ്യമീകരണം"1 എന്നാണ് ബോൾട്ടറും ഗ്രൂസിനും പുനഃമാധ്യമീകരണത്തെ നിർവചിക്കുന്നത് (Bolter and Grusin 45). പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ രൂപപ്പെടുന്നതിനനുസരിച്ച് പഴയകാല മാധ്യമങ്ങളിലെ സവിശേഷതകൾ കാലാനുസൃതമായി പരിഷ്ക്കരിച്ച് പുതിയ മാധ്യമങ്ങളിലേക്ക് ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നതാണ് പുനഃമാധ്യമീകരണം എന്ന് പറയാം. പുനഃമാധ്യമീകരണസിദ്ധാന്തം പ്രധാനമായും മാധ്യമപഠനമേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തമാണ്. എന്നാൽ വർത്തമാനകാലത്ത് സാഹിത്യകൃതികളെ ഒരു മാധ്യമത്തിൽനിന്നും മറ്റൊരു മാധ്യമത്തിലേക്ക് നേരിട്ടോ അല്ലാതെയോ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ സജീവമായ സാഹചര്യത്തിൽ സാഹിത്യപഠനത്തിലും ഈ സിദ്ധാന്തം പ്രസക്തമാകുന്നു.

സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച് പറയുമ്പോൾ പഴയകാല ലിഖിതസാഹിത്യകൃതികൾ പുസ്തകത്താളുകളിൽനിന്ന് തിരയിലേക്ക് ആവിഷ്ക്കരിക്കപ്പെടുന്നതിനെയാണ് പുനഃമാധ്യമീകരണം എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. ഇവിടെ പഴയമാധ്യമത്തിൽ ആവിഷ്ക്കരിക്കപ്പെട്ട ആശയത്തിന്റെ പ്രതിനിധാനം തന്നെയാണ് പുതിയ മാധ്യമത്തിലും കടന്നുവരുന്നത്. എന്നാൽ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികസനത്തിനനുസരിച്ചുള്ള പരിഷ്ക്കരണം സംഭവിക്കുന്നുണ്ട് എന്നുമാത്രം. പുനഃമാധ്യമീകരണത്തിന് ദ്വിയുക്തികളുണ്ട്; അമാധ്യമത (immediacy), അതിമാധ്യമത (hypermediacy). "മാധ്യമം അപ്രത്യക്ഷമാകുകയും പ്രതിനിധീകരിക്കപ്പെടുന്ന വസ്തുവിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം മാത്രം അനുഭവവേദ്യമാകുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രക്രിയയാണ് അമാധ്യമതയുടെ യുക്തി" എന്നാണ് ബോൾട്ടറും ഗ്രൂസിനും വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്2 (Bolter and Grusin 6). ഒരു സാഹിത്യകൃതി ഒരു മാധ്യമത്തിൽ നിന്നും മറ്റൊരു മാധ്യമത്തിലേക്ക് ആവിഷ്ക്കരിക്കപ്പെടുമ്പോൾ, ഒരു മാധ്യമത്തിന്റെ ചട്ടക്കൂടിനകത്താണ് അതാവിഷ്ക്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് എന്ന തോന്നൽ ഉണ്ടാക്കാത്തവിധത്തിൽ വിഷയം പ്രേക്ഷകരോട് നേരിട്ട് സംവദിക്കുകയും പഴയതിനെ അപേക്ഷിച്ച് കൂടുതൽ മികവുപുലർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് അമാധ്യമത എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

വിർച്വൽ റിയാലിറ്റി പോഡ് ഉപയോഗിച്ച് വീഡിയോ കാണുമ്പോൾ സ്ക്രീൻ, പോഡ് തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങളെല്ലാം അപ്രത്യക്ഷമാകുകയും പ്രേക്ഷകൻ നേരിട്ട് കാഴ്ചകൾ കാണുന്ന പ്രതീതി ഉണ്ടാകുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇവിടെ മാധ്യമം അദൃശ്യമാകുകയും അമാധ്യമത സാധ്യമാകുകയും ചെയ്യുന്നു. അതിമാധ്യമത എന്നത് അമാധ്യമതയുടെ നേർവിപരീതരൂപമാണ്. മാധ്യമമാണ് എന്ന് നിരന്തരം ഓർമ്മിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതിനെയാണ് അതിമാധ്യമത എന്ന് പറയുന്നത്. "അതിമാധ്യമത സ്വയം ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നത് ബഹുസ്വരത എന്ന നിലയിലാണ്" എന്നാണ് ബോൾട്ടറും ഗ്രൂസിനും പറയുന്നത്3 (Bolter and Grusin 33). ഓഡിയോ, വീഡിയോ, ഹൈപ്പർലിങ്ക്, ചിത്രം തുടങ്ങി നിരവധി സാദ്ധ്യതകൾ കൂടിച്ചേർന്ന ഒരു ബഹുസ്വരരൂപമാണ് അതിമാധ്യമത എന്നാണ് അതുകൊണ്ട് അവർ അർത്ഥമാക്കുന്നത്. നിരവധി വിൻഡോകൾ തുറന്നുവച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർസ്ക്രീൻ അതിമാധ്യമതയുടെ ഉദാഹരണമാണ്. പുസ്തകത്തിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലുള്ള സാങ്കേതിക സാധ്യതകൾ സാഹിത്യകൃതികൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അത് മാധ്യമത്തിലാണ് ആവിഷ്ക്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് എന്ന തോന്നൽ നിരന്തരം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ അത്തരം സാങ്കേതികപരിഷ്ക്കരണം കൃതിയെ കൂടുതൽ മികച്ചതാക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ബോൾട്ടറിന്റെയും ഗ്രൂസിന്റെയും അഭിപ്രായത്തിൽ പുനഃമാധ്യമീകരണത്തിന് രണ്ട് രൂപഭേദങ്ങൾ ഉണ്ട് : പുനഃവിനിയോഗം (Repurposing), പുനഃശൈലീകരണം (Refashioning). "ഒരു മാധ്യമത്തിൽ നിന്ന് ഒരു സവിശേഷത എടുക്കുകയും അത് മറ്റൊരു മാധ്യമത്തിൽ വീണ്ടും ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രക്രിയയാണ് പുനഃവിനിയോഗം" എന്ന് പറയുന്നത്4 (Bolter and Grusin 33) എന്നാണ് ബോൾട്ടറും ഗ്രൂസിനും പുനഃവിനിയോഗത്തെ നിർവചിക്കുന്നത്. ഒരു സാഹിത്യകൃതിയെ പേപ്പറിൽനിന്ന് അതേരൂപത്തിൽ തിരയിലേക്ക് പകർത്തുന്നതാണ് പുനഃവിനിയോഗം എന്ന് സാഹിത്യപശ്ചാത്തലത്തിൽ പറയുവാൻ സാധിക്കും. ഒരു മാധ്യമത്തിലെ സവിശേഷതയെ അതേപടി മറ്റൊരു മാധ്യമത്തിലേക്ക് പകർത്താതെ വർത്തമാനകാലത്തെ സാങ്കേതികസാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ആവശ്യമായ പരിഷ്ക്കരണങ്ങൾ വരുത്തിയതിനുശേഷം പുതിയകാല മാധ്യമത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനെയാണ് പുനഃശൈലീകരണം എന്ന് പറയുന്നത്. ഒരു സാഹിത്യകൃതിയെ ബഹുമാധ്യമസാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി പരിഷ്ക്കരിച്ച് എഴുത്തിനുമപ്പുറമുള്ള മറ്റൊരു രൂപത്തിൽ പുനരാവിഷ്ക്കരിക്കുന്നതാണ് പുനഃശൈലീകരണം എന്ന് സാഹിത്യപശ്ചാത്തലത്തിൽ പറയാം. ഒരു ലിഖിതകൃതിയുടെ പി.ഡി.എഫ്. പുനഃവിനിയോഗമാണെങ്കിൽ ഒരു ലിഖിതകൃതിയുടെ ഭാവനാത്മകമായ വീഡിയോ ആവിഷ്ക്കാരം പുനഃശൈലീകരണമാണ്.

കാലാനുസൃത വീണ്ടെടുപ്പ്

ഒരു കൃതി രൂപപ്പെട്ട സമയത്തെ അർത്ഥമോ സ്വീകാര്യതയോ അല്ല അത് വായിക്കപ്പെടുന്ന കാലത്ത് ഉണ്ടായിരിക്കുക. വായനാരീതികൾ, വായനാമാധ്യമം, എഴുതപ്പെട്ട കാലത്തെയും വായിക്കപ്പെടുന്ന കാലത്തെയും സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക പരിസരങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങൾ ഒരു കൃതി വായിക്കപ്പെടുന്നതിനെ

മലയാളം റിസേർച്ച് കീ | MALAYALAM RESEARCH KEY | ONLINE EDITION
2026 APRIL-JUNE | VOLUME 02 | ISSUE 02
MULTIDISCIPLINARY PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL (QUARTERLY)

Journal Home Page: www.researchkey.in | Email: mail@researchkey.in
Published on April 01, 2026 | Time: 10:00 AM IST | e-ISSN:

സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ട്. അത് എഴുതപ്പെട്ട സമയത്ത് ഓലയിൽ നാരായം ഉപയോഗിച്ചാണ് എഴുതപ്പെട്ടതെങ്കിൽ അത് വായിക്കുന്നത് അച്ചടിക്ക് ശേഷമുള്ള കാലത്താണെങ്കിൽ ഓലയെടുത്ത് വായിക്കുവാൻ ആ കാലഘട്ടത്തിലെ തലമുറ തുനിയണമെന്നില്ല. അവയെ കാലത്തിനു അനുയോജ്യമായ പ്രസാധന മാർഗങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ആവിഷ്ക്കരിക്കുകയാണെങ്കിലെ ആ കാലത്തെ തലമുറയിലേക്ക് ആ കൃതികൾ എത്തുകയുള്ളൂ. പേപ്പറിൽ അച്ചടിച്ചാലെ ആ തലമുറയുമായി സംവദിക്കുവാൻ ആ കൃതികൾക്ക് സാധിക്കൂ. ഇന്ന് സാങ്കേതികവിദ്യ ഏറെ പുരോഗമിച്ച് ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിൽ എത്തിനിൽക്കുമ്പോൾ ഇന്നത്തെ വയനാരീതികൾക്കും സാങ്കേതികവളർച്ചയ്ക്കും അനുസൃതമായി ഇന്നത്തെ തലമുറയോട് സംവദിക്കുന്ന വിധത്തിൽ പഴയകൃതികളെ ആവിഷ്ക്കരിച്ചെങ്കിലെ ഇന്നത്തെ തലമുറ അവയെ പരിചയപ്പെടുകയുള്ളു. എങ്കിൽ മാത്രമേ അവയുടെ സാംസ്കാരികമൂല്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അവയെ സംരക്ഷിക്കുകയും ഭാവിയിലേക്ക് കൈമാറി സാംസ്കാരികത്തുടർച്ച നിലനിർത്തുകയും ചെയ്യുകയുള്ളൂ.

വർത്തമാനകാലത്തെ സാങ്കേതികസാഹചര്യങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമായ വിധത്തിൽ പഴയകാല കൃതികളെ പരിഷ്ക്കരിച്ച് ആവിഷ്ക്കരിക്കുകയും അവയെ സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് കാലാനുസൃത വീണ്ടെടുപ്പ്. ഒരു കൃതിയുടെ അർത്ഥം, രൂപം, പ്രസാധനമാർഗങ്ങൾ, സംരക്ഷണമാർഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ കാലഘട്ടത്തിലെ മാറ്റങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് പരിവർത്തനവിധേയമാക്കുകയും കാലഘട്ടം ആവശ്യപ്പെടുന്ന രീതിയിൽ അവയെ പുനരാവിഷ്ക്കരിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് അവയെ വർത്തമാനകാല തലമുറയോട് സംവദിക്കുന്നവിധത്തിൽ വീണ്ടെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പ്രക്രിയയെയാണ് കാലാനുസൃത വീണ്ടെടുപ്പ് എന്നതുകൊണ്ട് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പുനഃമാധ്യമീകരണപ്രക്രിയയിലൂടെ മലയാളത്തിലെ കവിതകളെ 'കാവ്യം സുഗേയം' ബ്ലോഗ് കാലാനുസൃതമായി വീണ്ടെടുത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ പ്രസക്തിയാണ് ഈ ഗവേഷണം വെളിവാക്കുന്നത്.

കാവ്യം സുഗേയം : ഒരു ആമുഖം

മലയാളസാഹിത്യരംഗത്ത് കവി, വിവർത്തക, ബ്ലോഗ് എഴുത്തുകാരി എന്നീ നിലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ് ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്ത്. അവരുടെ പ്രശസ്തമായ ബ്ലോഗാണ് 'കാവ്യം സുഗേയം'. "മലയാളത്തിലെ കാലാതിവർത്തികളായ കവിതകളെ ചൊല്ലി അടയാളപ്പെടുത്താനായി ഒരു ശ്രമം" എന്നാണ് ജ്യോതിബായ് ഈ ബ്ലോഗിനെ വിവരിക്കുന്നത്. 'ബ്ലോഗിനെക്കുറിച്ച്' എന്നൊരു ലിങ്കിൽ "കവിതയുടെ വഴികളെ തിരയുവാനുള്ള ചൊൽ ശ്രമമാണ് കാവ്യം സുഗേയം" എന്നും ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കവിതകളെ ചൊല്ലി അടയാളപ്പെടുത്തുവാനുള്ള ഉദ്യമമാണ് ഈ ബ്ലോഗെന്നും കവി സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ബ്ലോഗ് നാല് ഭാഗങ്ങളായി തരംതിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാഠപുസ്തകത്തിലെ കവിതകളെ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന 'കാവ്യശ്രീ', കവിതകൾ വായന നടത്തുന്ന 'നിധിച്ചെപ്പ്', കവിതാലാപനങ്ങൾ മാത്രം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന 'പോഡ്കാസ്റ്റ്', കവിതകളും ദൃശ്യാവിഷ്ക്കാരങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന 'വീഡിയോ' എന്നിവയാണവ. മലയാളത്തിലെ പ്രാചീന–മധ്യകാല–ആധുനിക–ഉത്തരാധുനിക കവിതകൾ ഈ ബ്ലോഗിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.കൂടാതെ കവിത, കവി, സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം തുടങ്ങിയവയെ സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങളും ബ്ലോഗിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കാവ്യം സുഗേയം : പുനഃശൈലീകരണം

കവിതാപുസ്തകത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം സൂചിപ്പിക്കുന്ന പേജിന്റെ പുനഃശൈലീകൃതരൂപമാണീ ബ്ലോഗ് എന്ന് പറയാം. അക്ഷരമാലാക്രമത്തിൽ എഴുത്തുകാരുടെ പേരും അവരുടെ കവിതകളുടെ പേരും ചേർത്ത ലിങ്കുകളാണ് ഈ കവിതാപ്പട്ടികയിൽ നൽകിയിരിക്കുന്നത്. കവിതാപുസ്തകത്തെ നേരിട്ട് തിരയിലേക്ക് പറിച്ചുനടുകയല്ല ഇവിടെ ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. തിരമൊഴിയുടെ സാദ്ധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി പുസ്തകത്തേക്കാൾ വർദ്ധിതമായ സാദ്ധ്യതകൾ ഉൾപ്പെടുത്തി പുനഃശൈലീകരണത്തിലൂടെയാണ് ഇവിടെ ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. പുസ്തകത്തിലെ രേഖീയവായനയെ പൊളിച്ചെഴുതിക്കൊണ്ട് തിരമൊഴിയുടെ സഹായത്തോടെ ക്രോസ് പ്ലാറ്റ്ഫോം ഹൈപ്പർലിങ്ക് സാധ്യതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി ഉള്ളടക്കത്തിലെ തലക്കെട്ടുകളിൽ ക്ലിക്ക് ചെയ്യുമ്പോൾ ബ്ലോഗിന്റെ ചുറ്റുമതിലുകൾ ഭേദിച്ച് മറ്റൊരു സോഷ്യൽ മീഡിയ പ്ലാറ്റ്ഫോമായ യൂട്യൂബിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്ന വിധത്തിലാണ് കവിതകളുടെ ക്രമീകരണം.

യൂട്യൂബിൽ ദൃശ്യശ്രാവ്യഘടകങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ ആവിഷ്ക്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിനാൽ വായനയേക്കാൾ മികച്ച സാധ്യതകൾ കവിതകൾക്ക് നൽകുന്നു. സൈബറിടത്തിലെ രേഖീയമല്ലാത്ത വായനാപരിസരങ്ങൾ പരിചയിച്ച പുതുതലമുറയുടെ വായനാശീലങ്ങളോട് അടുത്തുനിൽക്കുന്നവിധത്തിൽ പുസ്തകവായനയെ കാലാനുസൃതമായി പുനരാവിഷ്ക്കരിക്കുവാൻ ഇതിലൂടെ സാധിക്കുന്നു. ഒരേസമയം കവിതയിലെ വരികൾ സ്ക്രീനിൽ വായിക്കുവാനും, കവിത ചൊല്ലുന്നത് കേൾക്കുവാനും, ചില ദൃശ്യങ്ങൾ സ്ക്രീനിൽ കാണുവാനും സാധിക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് കൃതികളെ ആവിഷ്ക്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ പ്രത്യേകത എല്ലാ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെയും ഒരേസമയം ആസ്വാദനപ്രക്രിയയിൽ ഭാഗമാക്കുകയും കവിതയോട് കൂടുതൽ അടുപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കവിയേയും കവിതകളെയും പറ്റിയുള്ള വിശദീകരണങ്ങൾ കുറിപ്പുകളായും ശബ്ദലേഖകളായും വീഡിയോ രൂപത്തിലുള്ള വിവരണങ്ങളായും ചേർത്തുകാണുന്നത് ബ്ലോഗിന് ഒരു വിജ്ഞാനകോശസ്വഭാവം നൽകുന്നുണ്ട്. ഈ പ്രത്യേകത ഒരു കവിതാസമാഹാരത്തിന്റെ തലത്തിൽനിന്നുമുയർന്ന് പാഠപുസ്തകത്തിന്റെ ആധികാരികതയിലേക്ക് ഈ

ബ്ലോഗിനെ എത്തിക്കുന്നു. പുസ്തകത്തിൽ കവിതകളെ ലിഖിതരൂപത്തിൽ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നരീതിയെ പരിഷ്ക്കരിച്ച് സാങ്കേതികസാദ്ധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ബഹുമാധ്യമതയുടെ സംയോജനത്തിലൂടെ പുനഃശൈലീകരിച്ചാണ് ഇവിടെ കവിതകൾ ആവിഷ്ക്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇത് വായനയേക്കാൾ വർദ്ധിച്ച സാധ്യതകൾ ഈ കവിതകൾക്ക് നൽകുന്നു. ഇത് ഇന്നത്തെ സാങ്കേതികവളർച്ചയ്ക്കും സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ ഉപയോഗശൈലിക്കും അനുയോജ്യമായ വിധത്തിലുള്ള പരമ്പരാഗത കവിതാസമാഹാരങ്ങളുടെ കാലാനുസൃത വീണ്ടെടുപ്പായി തിരിച്ചറിയുവാൻ സാധിക്കും.

അമാധ്യമതയുടെ പ്രയോഗം

പുസ്തകം കയ്യിൽ പിടിച്ച് താളുകൾ മറിച്ച് താളുകളിലെ അക്ഷരങ്ങൾ വായിക്കുന്ന രീതി മാധ്യമതയുടെ ഉദ്ഘോഷണമാണ്. ഓരോ തവണ പേജ് മറിക്കുമ്പോഴും വായന തടസ്സപ്പെടുന്നു. അത് ഒരു മാധ്യമമാണെന്നും താൻ വായിക്കുകയാണെന്നും പ്രേക്ഷകനെ നിരന്തരം ഓർമപ്പെടുത്തുന്നു. എന്നാൽ 'കാവ്യം സുഗേയ'ത്തിലെ കാവ്യാവിഷ്ക്കാരങ്ങളാകട്ടെ വായനയുടെ തലത്തിൽ നിന്നുമുയർന്ന് അമാധ്യമതയെ ആവിഷ്ക്കരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. പുസ്തകം വായിക്കുക എന്നതിനപ്പുറം കവിത കേൾക്കുക, ദൃശ്യങ്ങളിൽ മുഴുകുക, വരികൾ വായിക്കുക എന്നിങ്ങനെ ബഹുതലസാദ്ധ്യതകൾ പ്രേക്ഷകന് നൽകുന്നു. അവിടെ മാധ്യമം അപ്രത്യക്ഷമാകുകയും കവിത ശബ്ദമായും ദൃശ്യമായും പ്രേക്ഷകരോട് നേരിട്ട് സംവദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അമാധ്യമത മാധ്യമത്തെ അദൃശ്യമാക്കുന്നതിൽ ശ്രദ്ധകേന്ദ്രീകരിക്കുന്നു. കാവ്യം സുഗേയത്തിലെ ചൊൽക്കാഴ്ചകൾ അമാധ്യമതയിലൂടെ തന്നെ അവതരണത്തെ സജ്ജീവമാക്കുവാൻ പരിശ്രമിക്കുന്നു. സുഗതകുമാരിയുടെ 'ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം', അയ്യപ്പപണിക്കരുടെ 'ഗോപികാദണ്ഡകം' തുടങ്ങിയ കവിതകൾ കവി ആലപിക്കുന്നത് 'ക്ലോസ് അപ്പ്' രീതിയിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ മാധ്യമം അപ്രത്യക്ഷമാകുകയും കവി തൊട്ടുമുന്നിൽ നിന്ന് കവിത ആലപിക്കുന്നത് കണ്ടിരിക്കുന്ന പ്രതീതി പ്രേക്ഷകന് ലഭിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത് വായനയേക്കാൾ മികച്ച ഒരു അനുഭവം പ്രേക്ഷകർക്ക് നൽകുന്നു.

ക്ലോസ് അപ്പ് ഷോട്ടുകൾ ആസ്വാദകനും അവതാരകനും തമ്മിലുള്ള ഭൗതികമായ അകലം ഇല്ലാതാക്കുന്നു. ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമത്തിന്റെ സാങ്കേതികത്വത്തെ വിസ്മരിച്ച് കവിതയുമായി നേരിട്ട് സംവദിക്കുന്നു എന്ന തോന്നലുണ്ടാക്കുന്നു. ക്യാമറയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം പ്രേക്ഷകൻ മറക്കുന്നു. കവി തന്റെ മുന്നിൽ നിന്ന് കവിത ചൊല്ലുന്നു എന്ന തോന്നൽ ആസ്വാദകനിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നത് അമാധ്യമതയുടെ സവിശേഷതയാണ്. ക്ലോസ് അപ്പ് ദൃശ്യങ്ങൾ മുഖഭാവങ്ങൾ പൂർണമായും ഒപ്പിയെടുക്കാൻ സമർത്ഥമായതിനാൽ കവിത ചൊല്ലുമ്പോൾ കവിതയുടെ ഭാവത്തിനനുസരിച്ച് ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്തിന്റെ മുഖത്ത് പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന ചലനങ്ങൾ, ഭാവമാറ്റങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ പ്രേക്ഷകന് അനുഭവവേദ്യമാകുന്നു. കവിതയിലെ വികാരം നേരിട്ട് ആസ്വാദകനിലേക്ക് എത്തുന്നു. അത് കവിതയെ വായനാനുഭവം എന്നതിനപ്പുറം ഒരു പ്രകടനം എന്ന നിലയിലേക്കും പരിവർത്തിപ്പിക്കുന്നു. പുസ്തകവായനയുടെ അനുഭവം വായനക്കാരൻ ഒറ്റക്ക് കണ്ടെത്തുമ്പോൾ ഇത്തരം ചൊൽക്കാഴ്ചകൾ അവതാരകൻ നൽകുന്ന അനുഭവം കൂടി ആസ്വദിക്കുവാൻ അവസരം നൽകുന്നു. കവിതയുടെ താളം, നിശബ്ധതകൾ, വാക്കുകൾക്കിടയിലെ ഇടവേളകൾ തുടങ്ങിയവ ചൊൽക്കാഴ്ച്ചയുടെ ഭാഗമായി വീഡിയോകളിൽ വിന്യസിക്കപ്പെട്ടുന്നുണ്ട്. ഒരു സ്റ്റേജ് അവതരണത്തിലെ ചൊൽക്കാഴ്ച്ചയുടെ ആഢംബരങ്ങളില്ലാതെ കവി തൊട്ടുമുന്നിൽനിന്ന് പ്രേക്ഷകന് വേണ്ടി കവിത ചൊല്ലുന്ന പ്രതീതി ഉളവാക്കുന്നത് അമാധ്യമതയുടെ ആവിഷ്ക്കാരമാണ്.

വീഡിയോ ആവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത കവിതയുടെ ആലാപനങ്ങളാകട്ടെ കവിതയുടെ ലിഖിതരൂപത്തിന്റെ വായനയെയോ പുസ്തകം എന്ന മാധ്യമത്തെയോ വിസ്മരിച്ച് ശബ്ദത്തിൽ മാത്രം മുഴുകുവാൻ പ്രേക്ഷകനെ സഹായിക്കുന്നു. ഇത് മാധ്യമത്തെ മറന്നുകൊണ്ട് ആസ്വാദനത്തിനു കൂടുതൽ മികവ് നൽകുന്നു. മാധ്യമത്തിൽനിന്നും അകന്ന് കേൾവിയിൽ മാത്രം മുഴുകി വരികളെയും അതിലെ അർത്ഥതലങ്ങളെയും മാത്രം ശ്രദ്ധിക്കുവാനും ആസ്വദിക്കുവാനുമുള്ള സാദ്ധ്യതകൾ ഇവിടെ പ്രേക്ഷകന് ലഭിക്കുന്നത് അമാധ്യമതയുടെ യുക്തിയുടെ ഉചിതമായ സന്നിവേശത്തിലൂടെയാണ്. പുസ്തകവായനയേക്കാൾ അധികമായി ശബ്ദസാധ്യതകളുടെ സന്നിവേശം സാധ്യമാക്കുന്നതിലൂടെ മാധ്യമത്തെ മറന്ന് കവിതയിൽ കൂടുതൽ ലയിക്കുവാൻ അവസരം ലഭിക്കുന്നതിന് അമാധ്യമതയുടെ യുക്തിപ്രയോഗങ്ങൾ അവസരം ഒരുക്കുന്നതിനാൽ ഉയർന്ന ആസ്വാദനസാധ്യതകൾ പ്രേക്ഷകന് മുന്നിൽ തുറന്നു കിട്ടുന്നു. ഇത് സാങ്കേതിക വളർച്ചയ്ക്ക് അനുയോജ്യമായരീതിയിലുള്ള വായനാസംസ്കാരത്തിന്റെ തിരിച്ചുപിടിക്കലായി മനസിലാക്കുവാൻ സാധിക്കും.

അതിമാധ്യമതയും കാവ്യാത്മക പുരോഗതിയും

'കാവ്യം സുഗേയം' ബ്ലോഗിന്റെ വിശകലനത്തിൽ അതൊരു മാധ്യമമാണെന്നും പ്രേക്ഷകൻ ഒരു മാധ്യമത്തിലൂടെ കവിതയെ ആസ്വദിക്കുകയാണെന്നും നിരന്തരം ഓർമിപ്പിക്കുന്ന അതിമാധ്യമതയുടെ ഘടകങ്ങളും കാണുവാൻ സാധിക്കും. ബ്ലോഗിന്റെ 'ഇന്റർഫെയിസ്' തന്നെ ഒരുപാട് ഹൈപ്പർലിങ്കുകൾ നിറഞ്ഞ അതിമാധ്യമതയുടെ ആവിഷ്ക്കാരമാണ്. ഹൈപ്പർലിങ്കിലൂടെ ബ്ലോഗിൽനിന്നും യൂട്യൂബിലേക്കുള്ള യാത്രയും മാധ്യമത്തെ കൃത്യമായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. ദൃശ്യശ്രവ്യാവിഷ്ക്കാരങ്ങളായി കവിതകൾ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നിടത്തും അതിമാധ്യമത ദൃശ്യമാണ്. സഹോദരൻ അയ്യപ്പന്റെ 'ആൾദൈവം', അക്കിത്തത്തിന്റെ 'ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം',

മലയാളം റിസേർച്ച് കീ | MALAYALAM RESEARCH KEY | ONLINE EDITION
2026 APRIL-JUNE | VOLUME 02 | ISSUE 02
MULTIDISCIPLINARY PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL (QUARTERLY)

Journal Home Page: www.researchkey.in | Email: mail@researchkey.in
Published on April 01, 2026 | Time: 10:00 AM IST | e-ISSN:

ഉള്ളൂരിന്റെ 'ഭ്രുതകണ്ണാടി' തുടങ്ങിയ കവിതകളുടെ ആവിഷ്ക്കാരത്തിൽ ചലനാത്മകപാഠം അഥവാ 'കൈനെറ്റിക് ടെക്സ്റ്റ്'' രൂപത്തിൽ കവിതയിലെ വരികൾ ആവിഷ്ക്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത് പുസ്തകവായനയേക്കാൾ സംവേദനാത്മകവും കാലാനുസൃതവുമായ വായനാരീതികൾ ആവിഷ്ക്കരിക്കുകയും നിരന്തരം മാധ്യമപ്രതീതി ഉളവാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ 'നർത്തകി' എന്ന കവിതയിൽ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്ന നൃത്തം ചെയ്യുന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ ആനിമേഷൻ വീഡിയോ അതിമാധ്യമസാദ്ധ്യതകളിലൂടെ അർത്ഥപ്രകാശനത്തിന് കാഴ്ചാനുഭവത്തിന്റെ തലം നൽകുമ്പോൾ നൃത്തത്തെ അനുഭവിക്കുവാൻ പ്രേക്ഷകന് സാധിക്കുന്നു. കുമാരനാശാന്റെ 'കരുണ' എന്ന കവിതയുടെ ആവിഷ്ക്കാരത്തിൽ ലിഖിതപാഠം ചിത്രരൂപത്തിൽ ദൃശ്യമാക്കുകയും പുസ്തകം മറിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള 'ട്രാൻസിഷൻ' ഉപയോഗിച്ച് പുസ്തകപ്രതീതി ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് പുനഃമാധ്യമീകരണത്തിലൂടെ ഒരു 'നൊസ്റ്റാൾജിയ' സൃഷ്ടിക്കുവാൻ സഹായകമാകുന്നു. ചെറുശ്ശേരിയുടെ 'കൃഷ്ണഗാഥ'യിൽ വൃന്ദാവനത്തിൽ കൃഷ്ണൻ പാട്ട് പാടുന്നത് കേൾക്കുന്ന വനത്തിലെ പക്ഷിമൃഗാധികളുടെ പ്രതികരണം വർണ്ണിക്കുന്ന 'ഗാനം കേട്ട നേരം' എന്നപേരിൽ മൂന്നാം ക്ലാസ്സിലെ മലയാള പാഠപുസ്തകത്തിൽ (2014 സിലബസ്) നൽകിയിരിക്കുന്ന ഭാഗം ആവിഷ്ക്കരിക്കുമ്പോൾ വരികളുടെ അർത്ഥം ധ്വനിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിൽ കാവ്യപശ്ചാലത്തിൽ നിരവധി മൃഗങ്ങളുടെയും പക്ഷികളുടെയും ചിത്രങ്ങളും വീഡിയോകളും 'ഫെയ്ഡ് ഇൻ', 'ഫെയ്ഡ് ഔട്ട്'' ട്രാൻസിഷനുകൾ ഉപയോഗിച്ച് കാണിക്കുന്നത് കൃത്യമായ അർത്ഥവിപുലീകരണം സാധ്യമാക്കുന്ന അതിമാധ്യമപ്രയോഗമാണ്. എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യരുടെ 'വെള്ളപ്പൊക്കം' എന്ന കാവ്യാവിഷ്ക്കാരത്തിൽ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ദൃശ്യമാകുന്ന നീർക്കുമിളകളുടെ വീഡിയോ പ്രേക്ഷകൻ വെള്ളത്തിനടിയിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ് എന്ന പ്രതീതിജനിപ്പിക്കുകയും കാവ്യാർത്ഥത്തെ അനുഭവവേധ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മുകളിലെ 'സ്പോട്ട് ലൈറ്റ്'' ആകട്ടെ വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന വ്യക്തി മുകളിൽനിന്ന് വരുന്ന സൂര്യപ്രകാശം കാണുന്ന അനുഭവമാണ് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്.

അനിത തമ്പിയുടെ 'ആലപ്പുഴ വെള്ളം' എന്ന കവിതയിലാകട്ടെ ആലപ്പുഴയിലെ കായലോരങ്ങളെ അനുഭവവേധ്യമാക്കുന്നതിന് പുഴയോരത്തിന്റെ വീഡിയോ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നൽകിയിരിക്കുന്നു. പുഴയിലെ ഓളങ്ങളുടെ ചലനങ്ങളും പുഴയോരത്തെ തെങ്ങുകളും കവിതയിലെ പശ്ചാത്തലപ്രദേശത്തെ വ്യക്തമായി പ്രേക്ഷകനുമുന്നിൽ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നു. "ആലപ്പുഴ നാട്ടുകാരി കരിമണ്ണുനിറക്കാരി കവിതയിലെഴുതുമ്പോൾ ജലമെന്നാണെഴുതുന്നു" എന്ന വരികളോട് പുഴയുടെ ദൃശ്യം ചേർത്തുവയ്ക്കുമ്പോൾ ആലപ്പുഴയിലെ 'വെള്ള'ത്തിനും വയനാട്ടിലെ 'ജല'ത്തിനും ഒരേ സ്വത്വമാണെന്ന ചിന്ത മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുവാൻ സഹായകമാകുന്നു. അതിമാധ്യമതയിലൂടെ കവിതയിലെ ആശയാവിഷ്ക്കാരത്തിന് പുതിയ അനുഭവതലങ്ങൾ നൽകുവാൻ ഇവിടെ സാധിക്കുന്നു. ഈ കവിതയിൽ "കവി ആറ്റൂർ ചോദിച്ചു" എന്ന വരിയെത്തുമ്പോൾ ആറ്റൂരിന്റെ ചിത്രം പശ്ചാത്തലത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും കവിതയിലെ വരി 'സ്പിൻ ആൻഡ് ഫ്ലൈ ഇൻ' ട്രാൻസിഷൻ ഉപയോഗിച്ച് പ്രേക്ഷകർക്ക് മുന്നിലെത്തുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ കവിയെ നേരിട്ടുകണ്ട പ്രതീതി പ്രേക്ഷകർക്ക് ലഭിക്കുന്നതോടൊപ്പം കവിയുടെ ചോദ്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും പ്രേക്ഷകന് അനുഭവവേദ്യമാകുന്നു. കുമാരനാശാന്റെ 'ഒരു വനയാത്ര' എന്ന കവിതയിലാകട്ടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വനത്തിന്റെ ചിത്രവും നിശബ്ദവനത്തിലൂടെയുള്ള യാത്രയിൽ കേൾക്കുന്ന പക്ഷികളുടെ ശബ്ദങ്ങളും സംയോജിക്കുമ്പോൾ യഥാർത്ഥ വനയാത്രയുടെ പ്രതീതി പ്രേക്ഷകന് ഉളവാകുന്നു. ഇടശ്ശേരിയുടെ 'കറുത്തചെട്ടിച്ചികൾ' എന്ന കവിതയുടെ ആവിഷ്ക്കാരത്തിൽ മാറിവരുന്ന കാവ്യപരിസരത്തിനനുസരിച്ച് പശ്ചാത്തല ദൃശ്യങ്ങളും മാറിവരുന്നത് കാവ്യാർത്ഥത്തെ ധ്വനിപ്പിക്കുവാൻ സഹായകമാകുന്നുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് "ചുണ്ടും പിളർത്തി ചുരുളൻ മുടിയുമായ് മുണ്ടകപ്പാടങ്ങൾ കാത്തുകിടക്കയാം പെറ്റെണീക്കുംമുമ്പു കണ്ണടച്ചാളഹോ പറ്റേവിളർത്തൊരാക്കാലവർഷാംഗന" എന്ന വരികളെത്തുമ്പോൾ കേരളകാലാവസ്ഥയെ വ്യക്തമാക്കുന്നവിധത്തിൽ വരണ്ടപാടങ്ങളുടെ ചിത്രമാണ് പശ്ചാത്തലത്തിൽ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നത്. ഇത് ആ വരികളുടെ ഭാവഭംഗി കൂടുതൽ ധ്വനിപ്പിക്കുവാനും കാലാവസ്ഥാപ്രശ്നങ്ങളുടെ തീവ്രതയാവിഷ്ക്കരിക്കുവാനും സഹായിക്കുന്നു. ഇതെല്ലാം കാലാനുസൃതമായി കവിതകളെ ബഹുമാധ്യമരൂപത്തിൽ വീണ്ടെടുക്കുമ്പോൾ വായനയേക്കാൾ അധികമായി സ്വായത്തമാകുന്ന അർത്ഥവിപുലീകരണങ്ങളുടെ നിദർശനമാണ്. ഇവിടെ സാഹിത്യത്തോട് സാങ്കേതികഘടകങ്ങളായ ദൃശ്യശബ്ദസാദ്ധ്യതകൾ കൂടിച്ചേരുമ്പോൾ കാവ്യാർത്ഥത്തിന് കൂടുതൽ പ്രകാശനവഴികൾ തുറന്നുകിട്ടുന്നു. സാങ്കേതികഘടകങ്ങൾ പുനഃശൈലീവത്ക്കരണത്തിലൂടെ കവിതയെയും കാവ്യാസ്വാദനത്തെയും കൂടുതൽ മികവിലേക്ക് ഉയർത്തുന്നു. ബഹുമാധ്യമസന്നിവേശത്തിലൂടെ സാധ്യമാകുന്ന അതിമാധ്യമതയുടെ ആവിഷ്ക്കാരം പുസ്തകവായനയിലൂടെ ലഭിക്കാത്ത ഇന്ദ്രിയാനുഭവങ്ങൾ പ്രേക്ഷകന് നൽകുന്നു. ഇത് കവിതയ്ക്ക് വാക്കുകൾക്കതീതമായ അർത്ഥപ്രകാശന സാദ്ധ്യതകൾ നൽകുകയും അതിലൂടെ ഒരുപടി ഉയർന്ന അർത്ഥാവിഷ്ക്കാരം സാധ്യമാകുകയും കവിതയിലെ അർത്ഥസന്നിവേശപ്രക്രിയയിൽ രൂപീകരിച്ച കാലാനുസൃതമാറ്റങ്ങൾ കവിതയെ പ്രേക്ഷകരോട് കൂടുതൽ അടുപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങ് : പാരമ്പര്യ സംരക്ഷണത്തിന്റെ പുതുരൂപം

പുസ്തകരൂപത്തിൽ സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ട വിവരങ്ങളുടെ ഭൗതികനിലനിൽപ്പിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഉറപ്പില്ലാത്തതിനാൽ ദീർഘകാലത്തേക്ക് സംരക്ഷണം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിന് ഡിജിറ്റൽരൂപത്തിൽ അവയെ സൂക്ഷിക്കുന്നതിനാണ്

മലയാളം റിസേർച്ച് കീ | MALAYALAM RESEARCH KEY | ONLINE EDITION
2026 APRIL-JUNE | VOLUME 02 | ISSUE 02
MULTIDISCIPLINARY PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL (QUARTERLY)

Journal Home Page: www.researchkey.in | Email: mail@researchkey.in
Published on April 01, 2026 | Time: 10:00 AM IST | e-ISSN:

ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവുകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നത്. ചിത്രം, വീഡിയോ, ഓഡിയോ തുടങ്ങിയ ബഹുമാധ്യമരൂപങ്ങളിലോ വരമൊഴിരൂപത്തിലോ ലഭ്യമായ ദത്തങ്ങളെ ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നതിനെയാണ് ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങ് എന്ന് പറയുന്നത്. അതിനാൽ തന്നെ ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങിനെ കാലാനുസൃത വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ വർത്തമാനകാലരൂപമായി തിരിച്ചറിയുവാൻ സാധിക്കും. ഈ സമ്പ്രദായം സാഹിത്യകൃതികളെ പുസ്തകരൂപത്തിൽനിന്ന് പരിവർത്തിപ്പിച്ച് ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിലേക്ക് ആവിഷ്ക്കരിച്ച് അവയെ കാലാനുസൃതമായി വീണ്ടെടുക്കുവാനും ഭാവിയിലേക്കായി അവയെ സൂക്ഷിക്കുവാനും സഹായകമാകുന്നു. അതുവഴി പുസ്തകങ്ങളുടെ ഭൗതികനാശം നിമിത്തം ഉണ്ടാകുവാൻ സാധ്യതയുള്ള പഴയകാല കൃതികളുടെ നഷ്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാകാതെ ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു. ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്തിന്റെ 'കാവ്യം സുഗേയം' എന്ന ബ്ലോഗ് മലയാളത്തിലെ പ്രാചീന–മധ്യകാല–ആധുനിക കാലത്തെ നിരവധി കവിതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവാണെന്ന് പറയുവാൻ സാധിക്കും. എന്നാൽ സാധാരണ ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവുകളെക്കാൾ ജനകീയസാധ്യതകളോടെ ആർക്കുവേണമെങ്കിലും എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും പരിശോധിക്കാവുന്ന ആക്സെസ്സ് ആർക്കൈവുകൾ കൂടിയാണ് ബ്ലോഗുകൾ. 'കാവ്യം സുഗേയം' ബ്ലോഗ് സാധാരണ ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവുകളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി പുനഃമാധ്യമീകരണത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തികൊണ്ടാണ് കവിതകളെ സംരക്ഷിക്കുന്നത്.

മലയാളത്തിന്റെ പാരമ്പര്യത്തെയും സാഹിത്യവളർച്ചയുടെ നാൾവഴികളെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കവിതകളെ ദൃശ്യം, ശബ്ദം തുടങ്ങിയ ആവിഷ്ക്കാരസാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി പുനഃമാധ്യമീകരണത്തിലൂടെ അവയുടെ ആസ്വാദനസാദ്ധ്യതകൾ മെച്ചപ്പെടുത്തിയാണ് ഇവിടെ ആർക്കൈവിങ്ങ് സാധ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. സാധാരണ ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങ് രീതികളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി പുനഃവിനിയോഗത്തിലൂടെയല്ല അതിനേക്കാൾ ഒരുപടി ഉയർന്ന് പുനഃശൈലീവത്ക്കരണത്തിലൂടെ കൃതികളെ സാങ്കേതികവളർച്ചയ്ക്ക് അനുയോജ്യമായ രീതിയിൽ പരിവർത്തനവിധേയമാക്കിയാണ് ഇവിടെ ആർക്കൈവിങ്ങ് സാധ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നത്. മാത്രവുമല്ല ഒരു ലൈബ്രറി കാറ്റലോഗിനെ ഓർമിപ്പിക്കുന്നവിധത്തിൽ അക്ഷരമാലക്രമത്തിൽ അടുക്കിയിരിക്കുന്ന കവിതകളിൽനിന്നും തങ്ങൾക്കാവശ്യമായ കവിതകൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുവാനും ആസ്വദിക്കുവാനുമുള്ള സാദ്ധ്യതകൾ ഇവിടെയുണ്ട്. ലൈബ്രറി കാറ്റലോഗിൽനിന്നും പുസ്തകത്തിന്റെ ഉള്ളടക്ക പേജിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി തിരമൊഴിയിലൂടെ കവിതയുടെ യൂട്യൂബ് വീഡിയോയിലേയ്ക്ക് എത്തിച്ചേരുവാനുള്ള വർദ്ധിതസാദ്ധ്യതകൾ പുനഃശൈലീവത്ക്കരണത്തിന്റെ പ്രയോഗഫലമായി ഉണ്ടായതാണ്. അത് പുസ്തകത്തിലെ രേഖീയവായനയിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ വായനാപരിസരത്തേക്ക് വായനക്കാരെ എത്തിക്കുന്നതോടൊപ്പം സാഹിത്യത്തിന്റെ ലിഖിതരൂപത്തിനപ്പുറമുള്ള സാധ്യതകളിലേക്ക് കൂട്ടികൊണ്ടുപോകുകയും ചെയ്യുന്നു. മാത്രവുമല്ല കവിയെക്കുറിച്ചും കവിതയെക്കുറിച്ചും ആ കവിതയും കവിയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഭാവുകത്വത്തെക്കുറിച്ചും വീഡിയോയിലെ വിവരണരൂപത്തിലും ബ്ലോഗിലെ എഴുത്ത് രൂപത്തിലും നല്കിയിട്ടുള്ള വിവരങ്ങൾ ബ്ലോഗിന് ഒരു വിജ്ഞാനകോശസ്വഭാവവും നൽകുന്നുണ്ട്. കാവ്യം സുഗേയം ബ്ലോഗ് മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന ആക്സസ് ആർക്കൈവ് സാധ്യതകളും തിരമൊഴിയിലൂടെ സാധ്യമാക്കിയ പുസ്തകവായനയ്ക്കപ്പുറമുള്ള കവിതാന്വേഷണസാധ്യതകളും മലയാളസാഹിത്യത്തിന് ഒരു മുതൽക്കൂട്ടാണെന്ന് മനസിലാക്കുവാൻ സാധിക്കും.

കാലാനുസൃത വീണ്ടെടുപ്പിന്റെ സാംസ്കാരിക നോട്ടം

താളിയോലക്കെട്ടുകളിൽ മണ്മറഞ്ഞുപോകുമായിരുന്ന പ്രാചീനസാഹിത്യകൃതികളെയും അച്ചടിയിലൂടെ പ്രകാശിതമായ കൃതികളെയും ഇന്നിന്റെ പ്രസാദനയിടങ്ങളായ ബ്ലോഗിന്റെയും യൂട്യൂബിന്റെയും സംയോജനത്തിലൂടെ വർത്തമാനകാല തലമുറയോട് സംവദിക്കുന്നവിധത്തിൽ പുനരാവിഷ്ക്കരിക്കുകവഴി ഈ കൃതികൾ വിസ്മൃതിയിലേക്ക് വീണുപോകാതെ കാത്തുസൂക്ഷിക്കുവാൻ 'കാവ്യം സുഗേയ'ത്തിനു സാധിക്കുന്നുണ്ട്. ഇന്നത്തെ തലമുറയുടെ ദൃശ്യശ്രാവ്യരൂപത്തിലുള്ള ആസ്വാദനസംസ്കാരത്തെ കൃത്യമായി തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ട് അവയ്ക്കനുയോജ്യമായ വിധത്തിലാണ് ഈ ബ്ലോഗിൽ കവിതകളെ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നത്. വയനയ്ക്കപ്പുറത്ത് കവിതയെ ശബ്ദമായും ദൃശ്യമായും അനുഭവിച്ചറിയുവാനുള്ള സാദ്ധ്യതകൾ ഈ ബ്ലോഗ് മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നു. ഇത് കാലാനുസൃതമായ പ്രസിദ്ധീകരണതന്ത്രങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തിലൂടെ വർത്തമാനകാലതലമുറയെ മലയാളസാഹിത്യപാരമ്പര്യത്തിലേക്ക് ആകർഷിക്കുകയും സാഹിത്യസംസ്കാരത്തെ പുനരാനയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
മലയാളകവിതകൾ ചൊല്ലിയവതരിപ്പിച്ച ഈ സംരംഭം മലയാളത്തിലെ ചൊൽക്കവിതാപാരമ്പര്യത്തെ വർത്തമാനകാല സാങ്കേതികസവിശേഷതകളോട് ചേർത്തുവച്ച് തിരിച്ചുപിടിക്കുകയും പുനരാവിഷ്ക്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതിലൂടെ പഴയ വാമൊഴിസംസ്കാരത്തിന്റെ ഡിജിറ്റൽ രൂപമായി ഈ ബ്ലോഗിനെ തിരിച്ചറിയുവാൻ നമുക്ക് സാധിക്കുന്നു. കവിത ചൊല്ലുന്നതിലൂടെ പഴയകാല കൃതികളിലെ ശൈലികളും വാക്കുകളും പ്രയോഗങ്ങളും ഉച്ചാരണരീതികളും മറവിയിൽനിന്നു തിരിച്ചുപിടിക്കുവാനും പുതിയതലമുറയ്ക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തുവാനും സാധിക്കുന്നു. പഴയകാലത്ത് ഒരു കൂട്ടം ജനതയ്ക്ക് നിഷിദ്ധമായിരുന്ന അതേ സാഹിത്യകൃതികളെ അതിനേക്കാൾ മെച്ചപ്പെട്ടരീതിയിൽ സാധാരണക്കാർക്ക് മനസിലാകുന്നവിധത്തിൽ വിവേചനങ്ങൾക്കതീതമായി ഏവർക്കും ലഭ്യമാക്കുവാൻ ഇതിലൂടെ സാധിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഈ ബ്ലോഗ് സാഹിത്യത്തിന്റെ സാങ്കേതിക ജനാധിപത്യവത്ക്കരണത്തിന്റെ ഇടമായി മാറുന്നു. നാളുകൾക്ക് മുൻപ് രചിക്കപ്പെട്ട കവിതകളെ ഇന്നത്തെ

മലയാളം റിസേർച്ച് കീ | MALAYALAM RESEARCH KEY | ONLINE EDITION
2026 APRIL-JUNE | VOLUME 02 | ISSUE 02
MULTIDISCIPLINARY PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL (QUARTERLY)

Journal Home Page: www.researchkey.in | Email: mail@researchkey.in
Published on April 01, 2026 | Time: 10:00 AM IST | e-ISSN:

സാമൂഹികപരിസരങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമായ ദൃശ്യാകമ്പടികളോടെ പുനരാവിഷ്ക്കരിക്കുമ്പോൾ സമകാലികസാമൂഹികാർത്ഥപരിസരങ്ങൾ കവിതകൾക്ക് കൈവരുന്നു. ഒ.എൻ.വിയുടെ 'ഭൂമിക്കൊരു ചരമഗീതം' എന്ന കവിത വർത്തമാനകാലത്തെ പ്രകൃതിചൂഷണത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങളോട് ചേർത്തുവച്ച് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് കവിതയുടെ ക്രാന്തദർശിത്വത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം കവിതയെ കാലത്തോട് ചേർത്തുവച്ച് വായിക്കുവാൻ ഇന്നത്തെ തലമുറയെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. കേരളീയപ്രകൃതിയോട് അടുത്തുനിൽക്കുന്ന കാവ്യശകലങ്ങളെ പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങളോട് ചേർത്തുവച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ കവിതകളിലെ കേരളീയഘടകങ്ങൾ കാലാനുസൃതമായി ആവിഷ്ക്കരിക്കുവാനും കവിതയോട് ചേർത്തുവച്ച് മനസിലാക്കുമ്പോൾ കവിതയുടെ ആശയപരിസരത്തെ വികസിപ്പിക്കുവാനും ഉപകാരപ്പെടുന്നു.

കുമാരനാശാന്റെ 'വനയാത്ര'യിലെ വനസൗന്ദര്യദൃശ്യാവിഷ്ക്കാരങ്ങളും അനിത തമ്പിയുടെ 'ആലപ്പുഴവെള്ള'ത്തിലെ കായലോരസൗന്ദര്യപ്രതിനിധാനങ്ങളും കേരളീയഭൂമിശാസ്ത്രഘടകങ്ങളെ ദൃശ്യരൂപത്തിൽ ആവിഷ്ക്കരിച്ചുകൊണ്ട് കവിതയോട് കേരളീയപരിസരത്തെ ചേർത്തുവയ്ക്കുന്നതിന് ഉദാഹരണമാണ്. ഇവ ബ്ലോഗുപോലുള്ള സൈബറിടങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകവഴി ഒരു സമൂഹത്തിനിടയിൽ മലയാളകവിതകൾ ഒതുങ്ങിപോകാതെ ആഗോളതലത്തിൽ ഇവ ലഭ്യമാക്കുകയും തിരിച്ചറിയപ്പെടുവാനുള്ള സാധ്യതയൊരുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ദൃശ്യശ്രാവ്യപുനരാവിഷ്ക്കാരങ്ങളായതിനാൽ ഭാഷയ്ക്കതീതമായ ആസ്വാദ്യസാദ്ധ്യതകൾ തുറന്നിടുകയും ആഗോളസ്വീകാര്യതയാകർഷിക്കുകയുംവഴി മലയാളകവിതാസാഹിത്യത്തെ ലോകശ്രദ്ധയിലേക്ക് എത്തിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു. ഭാഷാപഠനക്ലാസ്സുകളിൽ മാത്രമൊതുങ്ങുന്ന മലയാള പ്രാചീനകവിതകളെയും കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും ഓരോ കവിയും കവിതയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഭാവുകത്വങ്ങളെയും സാധാരണ ജനതയ്ക്കുമുന്നിൽ പരിചയപ്പെടുത്തുവാനും സാഹിത്യപഠിതാക്കൾക്കപ്പുറമുള്ള വിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിലേക്ക് സാഹിത്യചരിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യധാരണകൾ എത്തിക്കുന്നതിനും ഈ സംരംഭത്തിന് സാധിക്കുന്നുണ്ട്.

വായനാസംസ്കാരത്തിലെ വ്യതിയാനം – വിമർശനാത്മക നോട്ടം

പുസ്തക വായനയും ഇത്തരം വീഡിയോ ആവിഷ്ക്കാരങ്ങളുടെ ആസ്വാദനവും പലവിധത്തിൽ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പുസ്തകവായനയിൽ അതിമാധ്യമത ആവിഷ്ക്കരിക്കപ്പെടുന്നത് പേജ് മറിക്കുന്ന നിരന്തര പ്രവർത്തനം വായനയിൽ കടന്നുവരുമ്പോഴാണ്. എന്നാൽ വായന എന്ന പ്രക്രിയ മനുഷ്യമനസ്സിനെ ഏകാഗ്രമാക്കിക്കൊണ്ട് ഭാവനയെ ഉണർത്തുന്നു. വായിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഭാവനയിൽ കാണുവാനും ആസ്വദിക്കുവാനും സാധിക്കുന്നു. വായിക്കുന്ന ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും ഭാവന പലവിധത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഒരു കൃതിയുടെ വായനാനുഭവം ഓരോരുത്തർക്കും വ്യത്യസ്തമാകുന്നു. എന്നാൽ 'കാവ്യം സുഗേയ'ത്തിൽ കാണുന്ന കാവ്യാവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ വായനയ്ക്കതീതമായി ശബ്ദം, ദൃശ്യം തുടങ്ങി ബഹുമുഖ അനുഭവമാക്കി കവിതയെ മാറ്റുന്നു. അത് പുസ്തകവായനയേക്കാൾ മികച്ച അനുഭവം നൽകുന്നു. ഒരേ സമയം കാഴ്ച, കേൾവി തുടങ്ങിയ ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ പ്രവർത്തിപ്പിച്ച് ഒരു ബഹുമുഖ അനുഭവമാക്കി കാവ്യസ്വാദനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇത് ഏകാഗ്രമായ വായന എന്ന സങ്കൽപ്പത്തെയും പുസ്തകവായന മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന അമാധ്യമതയെയും തിരുത്തിയെഴുതുന്നു. വായന എന്നത് വായനക്കാരൻ സ്വയം കണ്ടെത്തുന്ന അനുഭൂതികളുടെ നിശബ്ദ പ്രോത്സാഹനമാണ്. എന്നാൽ കവിതകളുടെ ചൊൽക്കാഴ്ചകൾ ഇവിടെ അതിമാധ്യമതയുടെ പ്രകടനരൂപമായി മാറുന്നു. കവി അഥവാ വീഡിയോ ആവിഷ്ക്കരങ്ങളുടെ സ്രഷ്ടാവ് ഓരോ വരികൾക്കും നൽകിയിരിക്കുന്ന ദൃശ്യാവിഷ്ക്കാരങ്ങളിൽ ആസ്വാദകന്റെ മനസ്സ് കുടുങ്ങികിടക്കുന്നു. അതിനപ്പുറമുള്ള വ്യക്തിപരമായ ഭാവനാതലങ്ങളിലേക്കുള്ള യാത്ര തടസ്സപ്പെടുന്നു. ഒരേ സമയം ദൃശ്യങ്ങൾ, ശബ്ദം, ചലനാത്മക പാഠം തുടങ്ങി നിരവധി ഘടകങ്ങളിൽ ആസ്വാദകന്റെ ശ്രദ്ധ ചിതറിപ്പോകുന്നു. അത് കവിതയെ ആഴത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനു പകരം ഉപരിപ്ലവമായ വായനരീതി സ്വീകരിക്കുവാൻ ആസ്വാദകനെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. വീഡിയോ ആവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ ഒരേ സമയം പലതിലേക്ക് ആസ്വാദകന്റെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ച് ആഴത്തിലുള്ള ആസ്വാദനത്തെ തടസ്സപ്പെടുത്തുന്നു. ഇത് ഒരു വ്യക്തിയുടെ 'അറ്റൻഷൻ സ്പാൻ' (ഒരു കാര്യത്തിൽ ഒരു നിശ്ചിത സമയത്തിൽ കൂടുതൽ ഏകാഗ്രമായി ശ്രദ്ധിക്കുവാനുള്ള കഴിവ്) കുറയ്ക്കുന്നു. മാത്രവുമല്ല ഒരു കൃതിയ്ക്ക് നേരത്തെ തന്നെ ഒരു ദൃശ്യാവിഷ്ക്കാരം നിർമ്മിച്ച് വയ്ക്കുമ്പോൾ വായനയിലൂടെ ഒരു കൃതിയ്ക്ക് കൈവന്നേക്കാവുന്ന നിരവധി വ്യാഖ്യാനങ്ങളെ തടസ്സപ്പെടുത്തുക കൂടിയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ഒരു കൃതിയുടെ രചനയോടെ എഴുത്തുകാരൻ മരിക്കുന്നു എന്നും, വായനക്കാരനാണ് ആ കൃതിക്ക് അർത്ഥങ്ങൾ നൽകുന്നത് എന്നുമുള്ള ചിന്ത വ്യർത്ഥമാകുന്നു. ഇവിടെ വീഡിയോകളുടെ സ്രഷ്ടാവ് നിർമ്മിച്ചുവച്ച ദൃശ്യങ്ങളിൽ വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ഒതുങ്ങുന്നു. വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളെയും വ്യാഖ്യാനങ്ങളെയും നിരുത്സാപ്പെടുത്തുകയാണ് ഇത്തരം വീഡിയോകൾ ചെയ്യുന്നത്. ഡിജിറ്റൽ റീമീഡിയേഷൻ പ്രക്രിയ മലയാളത്തിലെ പഴയകാല കവിതകളെ കാലാനുസൃതമായി വീണ്ടെടുക്കുമ്പോൾ ഇതുവരെ നിലനിന്നുപോന്ന വായനാസംസ്കാരത്തെ തന്നെ തിരുത്തിയെഴുതുകകൂടിയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

ഉപസംഹാരം

രേഖീയ വായനാമാതൃകയായ കവിതാപുസ്തകത്തിന്റെ പുനഃശൈലീകൃതരൂപമാണ് 'കാവ്യം സുഗേയം' ബ്ലോഗ്. കാലാനുസൃതമായ സാങ്കേതികവളർച്ചയെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ബഹുമാധ്യമതയുടെ സംയോജനത്തിലൂടെയാണ്

മലയാളം റിസേർച്ച് കീ | MALAYALAM RESEARCH KEY | ONLINE EDITION
2026 APRIL-JUNE | VOLUME 02 | ISSUE 02
MULTIDISCIPLINARY PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL (QUARTERLY)

Journal Home Page: www.researchkey.in | Email: mail@researchkey.in
Published on April 01, 2026 | Time: 10:00 AM IST | e-ISSN:

'കാവ്യം സുഗേയം' ബ്ലോഗിൽ കവിതകളെ പുനരാവിഷ്ക്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ബ്ലോഗറായ കവി ജ്യോതിബായ് പരിയാടത്ത് മലയാളത്തിലെ ക്ലാസ്സിക്ക് കവിതകൾ ചൊല്ലുന്നത് പ്രേക്ഷകൻ നേരിട്ട് കാണുകയും കേൾക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ പുസ്തകവായനയുടെ മാധ്യമീകൃതസ്വഭാവത്തെ മറികടന്ന് അമാധ്യമതയുടെ യുക്തിയിലൂടെ പ്രേക്ഷകരെ നേരിട്ട് കവിതയിലേക്ക് അടുപ്പിക്കുവാൻ ഈ ബ്ലോഗിലെ കാവ്യാവിഷ്ക്കാരങ്ങൾക്ക് സാധിക്കുന്നുണ്ട്. ബ്ലോഗിന്റെ ഇന്റർഫെയ്സ്, തിരമൊഴിയുടെ സഞ്ചാരപദങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ അതിമാധ്യമതയിലൂടെ പുസ്തകത്തിലെ ലിഖിതാവിഷ്ക്കാരങ്ങളെക്കാൾ മികച്ച സൗകര്യങ്ങൾ ബ്ലോഗിന് നൽകുകയും കാലാനുസൃതമായി വായനാസംസ്കാരത്തെ പരിഷ്ക്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വീഡിയോ, ഓഡിയോ, കൈനെറ്റിക് ടെക്സ്റ്റ്, ആനിമേഷൻ തുടങ്ങിയ ബഹുമാധ്യമ സന്നിവേശത്തിലൂടെയും ട്രാൻസിഷനുകൾ ഇണക്കിചേർത്ത എഡിറ്റിംഗ് തന്ത്രങ്ങളിലൂടെയും അതിമാധ്യമ പ്രതിഫലനത്തിലൂടെ കാവ്യാവിഷ്ക്കാരങ്ങളെ കാലാനുസൃതമായി വീണ്ടെടുക്കുവാനും ബ്ലോഗിലെ കവിതകൾക്ക് സാധിക്കുന്നുണ്ട്.

പുസ്തകം മറിക്കുന്ന ട്രാൻസിഷനുകളുടെ പ്രയോഗമാകട്ടെ പുനഃശൈലീവാത്ക്കരണത്തിലൂടെയുള്ള ഒരു 'നൊസ്റ്റാൾജിയ' രൂപീകരണമായും മനസിലാക്കുവാൻ സാധിക്കും. കാവ്യാർത്ഥങ്ങളുടെ ധ്വനിവ്യാപ്തിയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും കാവ്യാർത്ഥത്തെ വർത്തമാനകാല സാഹചര്യങ്ങളോട് ചേർത്തുവച്ച് മനസിലാക്കുന്നതിനുമെല്ലാം അതിമാധ്യമതാസന്നിവേശം ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നത് വായനയെക്കാൾ മികച്ച ആശയപരിസരങ്ങൾ പുനഃമാധ്യമീകൃതരൂപത്തിൽ കവിതകൾക്ക് സ്വായത്തമാകുന്നുണ്ട്. മാത്രവുമല്ല കവിതകളെ അനുഭവവേധ്യമാക്കുവാൻ ബഹുമാധ്യമസന്നിവേശംകൊണ്ട് സാധിക്കുന്നത് സാങ്കേതിക പുരോഗതിക്കനുസരിച്ച് കാലാനുസൃതമായി വായനാസമ്പ്രദായത്തിന് കൈവന്നിട്ടുള്ള പരിണാമപ്രതിഫലനമാണ്.

'കാവ്യം സുഗേയം' എന്ന ബ്ലോഗ് ഒരു ഓപ്പൺ ആക്സസ് ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവായി മാറിക്കൊണ്ട് മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രാചീന–മധ്യകാല–ആധുനിക–ഉത്തരാധുനിക ഘട്ടങ്ങളിലെ മലയാളകവിതാസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രതിനിധീകൃത മാതൃകകളെ സാങ്കേതിക പുനരാവിഷ്ക്കരണത്തിലൂടെ കാലാനുസൃതമായി വീണ്ടെടുക്കുകയും ഭാവിയിലേക്കായി കാത്തുസൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കവി, കവിത, പ്രസ്ഥാനം തുടങ്ങിയവയെ സംബന്ധിച്ച വിവരണങ്ങൾ നൽകിയിരിക്കുന്നത് ഒരു ഡിജിറ്റൽ രൂപത്തിലുള്ള കവിതാശേഖരം എന്നതിൽ കവിഞ്ഞ് ഒരു വിജ്ഞാനകോശ സ്വഭാവവും ഈ ബ്ലോഗിന് നൽകുന്നു. പുനഃശൈലീകരണത്തിലൂടെയുള്ള ഈ ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങ് പദ്ധതി കവിതകളുടെ കാലാനുസൃതമായ പുനരുജ്ജീവനത്തിലൂടെ പുതുതലമുറയെയും മലയാളസാഹിത്യത്തിലേക്ക് അടുപ്പിക്കുന്നു. ഈ സംരംഭം മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ചൊൽക്കവിതാപാരമ്പര്യത്തെ സാങ്കേതികതയിലൂടെ തിരിച്ചുപിടിക്കുന്നു. ഇത് 'കാവ്യം സുഗേയം' എന്ന ബ്ലോഗിനെ പഴയവാമൊഴി സംസ്കാരത്തിന്റെ ഡിജിറ്റൽ രൂപമായി പരിവർത്തിപ്പിക്കുന്നു. മാത്രവുമല്ല ഈ ഡിജിറ്റലൈസേഷൻ പ്രക്രിയ മലയാളസാഹിത്യത്തെ ജനാധിപത്യവത്ക്കരിക്കുവാനും സഹായകമായിട്ടുണ്ട്. കൃതികളെ വർത്തമാനകാലത്തോട് ചേർത്തുവച്ചുകൊണ്ട് പുനഃശൈലീകരിക്കുമ്പോൾ കവിതകൾക്ക് സമകാലിക സാമൂഹികാർത്ഥപരിസരങ്ങൾ കൈവരികയും കവിതയുടെ അർത്ഥവ്യാപ്തി വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഭാഷയ്ക്കതീതമായ ബഹുമാധ്യമപ്രകാശനങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യമാധ്യമപ്രസിദ്ധീകരണരൂപമായ ഈ ബ്ലോഗ് മലയാളകവിതാസാഹിത്യത്തെ ആഗോളസ്വീകാര്യതയിലേക്ക് ഉയർത്തുവാനും അവസരമൊരുക്കുന്നു. മലയാളസാഹിത്യകൃതികളെയും സാഹിത്യചരിത്രവിവരണങ്ങളെയും സംയോജിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കാലത്തോട് സംവദിക്കുന്നവിധത്തിലുള്ള ഇത്തരമൊരു പുനഃശൈലീകൃത ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവിങ്ങ് പദ്ധതി സംസ്ഥാനതലത്തിൽ നടപ്പിലാക്കുകയും മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തെ കാലാനുസൃതമായി വീണ്ടെടുത്ത് അവയുടെ വായനയിലേക്ക് വർത്തമാനകാല തലമുറയുടെ ശ്രദ്ധയാകർഷിക്കുകയും സാഹിത്യകൃതികളെ ഭാവിയിലേക്ക് കാത്തുസൂക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത വെളിവാക്കുന്നതോടൊപ്പം അതിന്റെ ഒരു പ്രായോഗികമാതൃക മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുകയും കൂടി ചെയ്യുന്ന സംരംഭമാണ് 'കാവ്യം സുഗേയം' ബ്ലോഗ് എന്ന് മനസിലാക്കാം.

കാവ്യാവിഷ്ക്കാരങ്ങളിലെ ബഹുമാധ്യമ സന്നിവേശം വായനാസംസ്കാരത്തിൽ തന്നെ മാറ്റം കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. നിരവധി ഗുണങ്ങളോടൊപ്പം ദോഷങ്ങളും ഇത്തരം ആവിഷ്ക്കരരീതി മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നുണ്ട്. ഭാവനാപരിസരങ്ങളെ പരിമിതപ്പെടുത്തുവാനും വ്യത്യസ്തവ്യാഖ്യാനങ്ങളെ നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തുവാനും ഇത്തരം ദൃശ്യാവിഷ്ക്കാരങ്ങൾ കാരണമാകുന്നുണ്ട്. ആഴത്തിലുള്ള വായനയെ പരിമിതപ്പെടുത്തി ഉപരിപ്ലവമായ വായനാസംസ്കാരത്തെ മുന്നോട്ടുവച്ച് വ്യക്തികളുടെ ശ്രദ്ധാകേന്ദ്രീകരണ സമയപരിധി കുറയ്ക്കുവാനും കാരണമാകുന്നുണ്ട്. വായനാസംസ്കാരത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഇത്തരം ദോഷകരമായ വ്യതിയാനങ്ങളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ടും അവ സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെ പരിഹരിച്ചുകൊണ്ടും ഇത്തരം പുനഃമാധ്യമീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുവാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കും.

കുറിപ്പുകൾ

1. Bolter and Grusin, p.45: "The representation of one medium in another is remediation"
2. Bolter and Grusin, p.6: "The logic of immediacy dictates that the medium itself should disappear and leave us in the presence of the thing represented"

മലയാളം റിസേർച്ച് കീ | MALAYALAM RESEARCH KEY | ONLINE EDITION
2026 APRIL-JUNE | VOLUME 02 | ISSUE 02
MULTIDISCIPLINARY PEER-REVIEWED RESEARCH JOURNAL (QUARTERLY)

Journal Home Page: www.researchkey.in | Email: mail@researchkey.in
Published on April 01, 2026 | Time: 10:00 AM IST | e-ISSN:

3. Bolter and Grusin.p.33: "Hypermediacy expresses itself as multiplicity"
4. Bolter and Grusin, p.33: "Repurposing: To take a 'property' from one medium and reuse it in another"

ഗ്രന്ഥസൂചി

. ആലീസ്, മിനി. കവിതയുടെ രസമാപിനികൾ. സൈകതം ബുക്സ് ,2024.
. പാലക്കുടി, മനോജ് ജെ. മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം. ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2018.
. മാനുവൽ, ജോസ് കെ., എഡിറ്റർ. നവമാധ്യമങ്ങൾ: ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം. ആത്മ ബുക്സ്, 2022.
. മാനുവൽ, ജോസ് കെ., സൈബർ ആധുനികത @ മലയാളം. ആത്മ ബുക്സ്, 2023.
. ഷെല്ലി, എം. ആർ., എ. എസ്. പ്രതീഷ്. നവമാധ്യമങ്ങൾ: സാഹിത്യം സംസ്കാരം രാഷ്ട്രീയം. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019.
. Bolter, Jay David, and Richard Grusin. Remediation: Understanding New Media. MIT Press, 2000.

വെബ്സൈറ്റുകൾ

പരിയടത്ത്, ജ്യോതിഭായ്. "കാവ്യം സുഗേയം". ഗൂഗിൾ സൈറ്റ്, https://kavyamsugeyam.blogspot.com/?m=1 . സന്ദർശിച്ച തീയതി: 12 ഫെബ്രുവരി 2026.

"ആലപ്പുഴ വെള്ളം | Alappuzhavellam | Anitha Thampi". YouTube, uploaded by Jyothibai Pariyadath കാവ്യം സുഗേയം, 20 ഡിസംബർ 2021, https://youtu.be/6qnc1O_JmMU?si=yE2XT8bVuRrAkZ3m.

"Bhoothakkannaadi | ഭൂതക്കണ്ണാടി | Ulloor S. Parameswara Iyer". YouTube, uploaded by Jyothibai Pariyadath കാവ്യം സുഗേയം, 3 ഫെബ്രുവരി 2014, https://youtu.be/iREhgEwPDUo?si=QgnY4FGAdA6umaAV.

"ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം | Bhoomikku Oru Charamageetham | O.N.V. Kurupp". YouTube, uploaded by Jyothibai Pariyadath കാവ്യം സുഗേയം, 18 മാർച്ച് 2013, https://youtu.be/9vT3lLKJEqU?si=v9ZgVWBVQsSclZWm

"Day 16 | Gajendramoksham | ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം | Sugathakumari". YouTube, uploaded by Jyothibai Pariyadath കാവ്യം സുഗേയം, 8 ഏപ്രിൽ 2020, https://youtu.be/vWpAxitjM48?si=luz-QBJAz0Q5Hw1Y

"ഗരിസപ്പാ അരുവി അല്ലെങ്കിൽ ഒരു വനയാത്ര | Garisappa Aruvi Allenkil Oru Vanayathra | Kumaran Asan". YouTube, uploaded by Jyothibai Pariyadath കാവ്യം സുഗേയം, 6 സെപ്റ്റംബർ 2022, https://youtu.be/-FAzfrzu86E?si=gn98CLCncU-QHW0_.

"Karuna | കരുണ | Kumaran Asan". YouTube, uploaded by Jyothibai Pariyadath കാവ്യം സുഗേയം, 23 ജൂൺ 2012, https://youtu.be/7oEoLw4OyF0?si=59j71iu2z1FoLFM8.

"Karutha Chettichikal | കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ | Edasseri Govindan Nair". YouTube, uploaded by Jyothibai Pariyadath കാവ്യം സുഗേയം, 5 ഒക്ടോബർ 2023, https://share.google/KJhZGPJc8p7yG0hYy

"Krishnagadha | Cherusseri". YouTube, uploaded by Jyothibai Pariyadath കാവ്യം സുഗേയം, 26 ജൂൺ 2014, https://youtu.be/poLorp3ly9g?si=o0My7rGCaC-32szp.

"നർത്തകി | Narthaki | Vyloppilli Sreedhara Menon". YouTube, uploaded by Jyothibai Pariyadath കാവ്യം സുഗേയം, 19 ജൂലൈ 2025, https://youtu.be/WuiE65kx6ak?si=eaSjUpKj2QeXSSGc.

"Vellappokkam | വെള്ളപ്പൊക്കം | N. V. Krishna Warrier". YouTube, uploaded by Jyothibai Pariyadath കാവ്യം സുഗേയം, 6 ജൂൺ 2014, https://youtu.be/3qB3PaPBMf0?si=A-GcSyoVa5Np4PeI.

About the Researcher

ആർദ്ര. പി. ആർ.
ഗവേഷക
മലയാള വിഭാഗം
യൂണിയൻ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ് ആലുവ
Email: aadhuaardra@gmail.com
Mob: 9895488679