



Article ID: MRK0011

മലയാളസിനിമയിലെ ടൈറ്റിൽ 'ബ്രില്ലന്റസ്'കൾ

» നജ മെഹ്ജബിൻ കെ. ബി.

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

അതിവേഗം വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മേഖലയാണ് സിനിമയുടേത്. സിനിമയും പ്രേക്ഷകരും തമ്മിൽ നടക്കുന്ന ആശയവിനിമയത്തിന്റെ പൂർണ്ണതയെ വ്യത്യസ്തഘടകങ്ങൾ സ്വാധീനിക്കാറുണ്ട്. അതിലൊന്നാണ് സിനിമയുടെ ടൈറ്റിൽ. മറ്റുമേഖലകളിലെന്നപോലെ ടൈറ്റിലുകളിലും പരീക്ഷണങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ടൈറ്റിലിന്റെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് സിനിമയ്ക്ക് എത്രമാത്രം ചേരുന്നുവെന്നല്ല, മറിച്ച് പ്രസ്തുത ടൈറ്റിൽ മികച്ചതാക്കാൻ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന തന്ത്രങ്ങളെയാണ് ഈ പ്രബന്ധം വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്. 2020നു ശേഷമുള്ള സിനിമകളിൽനിന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്ത ചിത്രങ്ങളുടെ ടൈറ്റിലുകളാണിവിടെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. ടൈറ്റിലുകളിൽ പുലർത്തുന്ന സൂക്ഷ്മത, സർഗ്ഗാത്മകത എന്നിവ സിനിമ സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്നതിൽ ഇടപെടുന്നുണ്ടോയെന്നുള്ള അന്വേഷണമാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിന്റെ കാതൽ.

താക്കോൽവാക്കുകൾ

ടൈറ്റിൽ, ഉപജനുസ്സ്, ഡ്രാമ, കോമഡി, ത്രില്ലർ, ഉപജനുസ്സുകളുടെ സംയോഗം

ആമുഖം

നൂതനവും അതിശയകരവുമായ പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് വേദിയാകുന്ന ജനപ്രിയജനുസ്സാണ് (Genre) സിനിമയുടേത്. സിനിമയുടെ വിവിധ മേഖലകളിൽ - കഥ, തിരക്കഥ, ഛായാഗ്രഹണം, ഗാനങ്ങൾ, എഡിറ്റിംഗ്- പുതുമ തേടുന്ന സിനിമാ അണിയറപ്രവർത്തകരും പ്രേക്ഷകരുമാണ് ലോകത്തെമ്പാടുമുള്ളത്. സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള, സിനിമയോടുള്ള സമീപനങ്ങളിൽ കാലാനുസൃതമായ മാറ്റങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഒരു സിനിമ പ്രേക്ഷകരിലെത്തുമ്പോൾ അതിനെ അടിമുടി വിലയിരുത്തുന്ന രീതിയാണ് ഇന്നുകാണുന്നത്. സാമൂഹികമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വീകാര്യതയും ഉപയോഗവും അതിനെ ത്വരിതഗതിയിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് നിസ്സാരമായി സ്ക്രീനിലെത്തിക്കാവുന്ന ഒന്നായി സിനിമയെ കാണാൻ കഴിയില്ല.

സിനിമ ഒരു പരിധിവരെ വിപണിവിജയത്തെ ആശ്രയിക്കുന്നു. എത്രമാത്രം പ്രേക്ഷകരിലേക്ക് സിനിമയെത്തിക്കാമെന്നത് അണിയറപ്രവർത്തകരെ പുതിയ ആശയങ്ങളിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. സിനിമയുടെ റിലീസിനു മുൻപുതന്നെ ഗാനങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങുന്നതും ട്രെയിലറുകളും ടീസറുകളും പുറത്തിറങ്ങുന്നതും അത്തരം തന്ത്രങ്ങളുടെ ഭാഗമായാണ്. സിനിമകളിൽ മുൻപു പതിവില്ലാത്തവിധം കാമിയോ റോളുകൾ വർദ്ധിച്ചതും വിപണിയുടെ സ്വാധീനഫലമായാണ്. സിനിമകാണാൻ പ്രേക്ഷകരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതിൽ ടൈറ്റിലുകൾ ചെലുത്തുന്ന പങ്കും തള്ളിക്കളയാനാകില്ല. ടൈറ്റിലുകളിൽ പുതിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്താൻ തുടങ്ങിയിട്ടും അധികം കാലമായിട്ടില്ല. രണ്ടായിരത്തിഇരുപതിനുശേഷമുള്ള ചിത്രങ്ങളാണ് ടൈറ്റിലുകളെ കൂടുതലും പരീക്ഷണാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നത്. ചിത്രത്തിന്റെ ടൈറ്റിലിന് ചിത്രവുമായുള്ള ബന്ധമല്ല, ടൈറ്റിലിന്റെ അവതരണത്തിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന സാധ്യതകളെയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്.

ഡ്രാമ, കോമഡി, ത്രില്ലർ, ആക്ഷൻ എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഉപജനുസ്സുകളാണ് (Sub Genres) സിനിമയിലുള്ളത്. സിനിമയുടെ ഗതിവിഗതികളനുസരിച്ച് അവയുടെ ടൈറ്റിലുകളും രൂപപ്പെടുന്നു. അനേകം ഉൾപിരിവുകളായി രൂപാന്തരപ്പെടുകയും നിരന്തരം വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുകയുംചെയ്യുന്ന സിനിമയുടെ ഡ്രാമ, ത്രില്ലർ, കോമഡി എന്നീ ഉപജനുസ്സുകളിൽവരുന്ന ചിത്രങ്ങളുടെയും ഒന്നിലധികം ഉപജനുസ്സുകൾ ചേർന്നുവരുന്ന ചിത്രങ്ങളുടെയും ടൈറ്റിലുകളാണ് പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്.

ടൈറ്റിലുകളുടെ അവതരണം 'ഡ്രാമ'കളിൽ

ഗൗരവതരമായ ഒരു ആശയത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ജോണറാണ് ഡ്രാമ. രണ്ടായിരത്തി ഇരുപതിനുശേഷം പുറത്തിറങ്ങിയ ചിത്രങ്ങളിൽനിന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്ത ഏഴ് സിനിമകളുടെ ടൈറ്റിലുകളാണ് ഡ്രാമ എന്ന ഉപജനുസ്സിൽ പരിശോധിക്കുന്നത്.

ആട്ടം എന്ന ടൈറ്റിലിൽ 'ആ'യോട് ചേർന്ന് തുടർച്ചയെന്നോണമാണ് 'ട്ട' അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഒരു കുറ്റകൃത്യത്തിന്റെ വഴികളെയും പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന സത്യങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള സൂചന ടൈറ്റിലിൽ നൽകുന്നു. അപ്പൻ എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ ടൈറ്റിലിൽകാണുന്ന റബ്ബർ ടാപ്പിംഗിനുപയോഗിക്കുന്ന ആയുധം ചിത്രത്തിലെ കുടുംബത്തിന്റെ ജീവിതപശ്ചാത്തലത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. ബൂണ്ണ്, അപ്പനായ ഇട്ടിച്ചന് സ്വരക്ഷയ്ക്ക്



നൽകിയ കത്തിയുപയോഗിച്ചാണ് ഷീല ഇട്ടിച്ചനെ കൊല്ലുന്നത്. ടൈറ്റിലിലെ കത്തിയുടെ ഈ വഴിക്കുള്ള സാധ്യതകളും തള്ളിക്കളയാനാകില്ല. മാറിടത്തിന്റെ അളവിന്റെ പേരിൽ പല സാഹചര്യങ്ങളിലും സ്ത്രീകൾ അനുഭവിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളാണ് ബി 32 മുതൽ 44 വരെ എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ പ്രമേയം. ഒരു മാറിടത്തിന്റെ രൂപത്തിൽ ടൈറ്റിൽ കാണിക്കുന്നതിലൂടെ ചിത്രം ചർച്ച ചെയ്യുന്ന പ്രമേയത്തെ പ്രേക്ഷകരിലെത്തിക്കുന്നു. കുടുംബം എന്ന വ്യവഹാരത്തെ പൊളിഞ്ഞതും സമൂഹത്തിന്റെ മാമുലുകളുമായി ഒട്ടിച്ചേർക്കപ്പെടുന്നതുമായ ഒന്നായി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് കിറിപ്പോയ കടലാസുകുപ്പങ്ങളെ ഒട്ടിച്ചേർത്തതു പോലെയുള്ള ഫാമിലിയുടെ ടൈറ്റിൽ. ഒട്ടിച്ച ചേർക്കുകയെന്ന വ്യാജേന ബന്ധങ്ങളെ തമ്മിലകറ്റുന്ന ചിത്രത്തിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രത്തിലേക്കും ടൈറ്റിൽ വിരൽച്ചുണ്ടുന്നു. ലെവൽക്രോസ് എന്ന ടൈറ്റിലിൽ ഒരു കഴുതയെയും സ്ത്രീയെയും കൊടിയെയും കാണാൻ കഴിയും. സിനിമയിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളിലേക്കുള്ള സൂചനയാണിവ. കഴുത ആസിഫ് അലിയുടെ കഥാപാത്രത്തെയും സ്ത്രീ അമലാ പോളിന്റെ കഥാപാത്രത്തെയും അവതരിപ്പിക്കുന്നു. സിഗ്നലായി ഉപയോഗിക്കുന്ന കൊടി കഥ നടക്കുന്ന പശ്ചാത്തലത്തെക്കുറിക്കുന്നു. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ജീവിതപശ്ചാത്തലം, ചിന്തകളുടെ ആഴം, അന്തഃസംഘർഷങ്ങളുടെ ഒഴുക്ക് എന്നിവ ഉള്ളൊഴുക്കിന്റെ ടൈറ്റിലിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്നു. മദ്ധ്യപാനിയായ ഒരാളുടെ കഥ പറയുന്ന വെള്ളം എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ ടൈറ്റിൽ മദ്യക്കുപ്പിയുടെ രൂപത്തിലാണ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ടൈറ്റിലുകളുടെ അവതരണം 'കോമഡി'കളിലും 'ത്രില്ലർ'കളിലും

ഹാസ്യത്തിന് പ്രാധാന്യമുള്ള കോമഡി എന്ന ഉപജനുസ്സിൽ മൂന്ന് ചിത്രങ്ങളുടെ ടൈറ്റിലാണ് വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്. ഗുരുവായൂരമ്പലനടയിൽ എന്ന ചിത്രം ഒരു കല്ല്യാണത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയാണ് വികസിക്കുന്നത്. അതിന്റെ സൂചനയായി ടൈറ്റിലിൽ ഒരു താലി കാണാം. നീതിദേവതയുടെ കയ്യിലിരിക്കുന്ന ത്രാസിൽ തൂങ്ങിയാടുന്ന തരത്തിലുള്ള ടൈറ്റിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ കഥയിലെ കോടതിയുടെയും കേസിന്റെയും സൂചന ന്നാ താന് കേസ് കൊട് എന്ന ചിത്രത്തിൽ കാണാം. ടൈറ്റിലിന്റെ താഴെയുള്ള രണ്ട് ത്രാസുകളും ചേർന്ന കള്ളന്റെ കണ്ണിൽ കെട്ടുന്ന കെട്ട് ആയി ഒരു കാഴ്ച നൽകുന്നതും കാണാം. അത് ചിത്രത്തിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രത്തിലേക്കുള്ള ചുണ്ടുപലകയായി അർത്ഥമാക്കാം. ജേർണി ഓഫ് ലവ് 18+ എന്ന ടൈറ്റിൽ പ്രണയം, വിവാഹം എന്നിവയിൽ പതിനെട്ട് വയസ്സിനുള്ള പക്കിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. പ്രായപൂർത്തിയായവർക്കുള്ള ഉള്ളടക്കം (Adultery Content) എന്ന ആശയത്തെ സൂചിപ്പിക്കാനും 18+ എന്നതന്നെയാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് എന്താണ് പ്രസ്തുത ചിത്രത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം എന്ന ആകാംക്ഷ നിലനിർത്താൻ ടൈറ്റിലിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

പ്രേക്ഷകരെ ആകാംക്ഷയുടെ മുൾമുനയിൽ നിർത്തുന്നവയാണ് ത്രില്ലറുകൾ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ടൈറ്റിലുകളിലും ആകാംക്ഷ നിലനിർത്താൻ അണിയറപ്രവർത്തകർ ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്. 12th MANലെ 'N'ൽ ഒറ്റപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന പാറയെ കാണിക്കുന്നതിലൂടെ സിനിമയിലെ കൊലപാതകത്തിന്റെ സൂചന നൽകുന്നു. ഫോറൻസിക് ടൈറ്റിൽ ഡി.എൻ.എ (DNA)യുടെ ചിത്രം കൊലപാതകിയിലേക്കു നയിക്കുന്ന നിർണായക കണ്ടെത്തലിന്റെ അടയാളമാണ്. കേസന്വേഷണത്തിനിടയിൽ പോലീസ് ഓഫീസറായ നായകന്റെ കേൾവി നഷ്ടപ്പെടുന്ന സന്ദർഭത്തെക്കുറിക്കാൻ ജോൺ ലൂഥറിലെ ചെവിയുടെ ചിത്രം കാണിക്കുന്നു. പ്രതിനായകനിലേക്കും നീണ്ടുക്കാവുന്ന പ്രേക്ഷകന്റെ ആകാംക്ഷയ്ക്കും ഈ ടൈറ്റിൽ വഴിവെക്കുന്നു. കൂമന്റെ പ്രതീതിയുളവാക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ടൈറ്റിലാണ് കൂമന്റേത്. കഥയിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെയും കഥയിൽ പ്രമേയമാകുന്ന സംഘട്ടനത്തെയും തീയിനെയും കുരുതിയുടെ ടൈറ്റിലിൽ കാണാം. ഏറ്റവും പുതിയ ചിത്രങ്ങളായ ആനന്ദ് ശ്രീബാലയിലെയും സൂക്ഷ്മദർശിനിയിലെയും ടൈറ്റിലിൽ കാണുന്ന ലെൻസ് കഥയുടെ ത്രില്ലർ സ്വഭാവത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നു.

സബ് ജോണറുകളുടെ ചേർച്ചയും ടൈറ്റിലുകളും

ഒന്നിലധികം ഉപജനുസ്സുകൾ ചേർന്നുവരുന്ന ചിത്രങ്ങളുടെ ടൈറ്റിലുകളുടെ അവതരണം നോക്കാം. ആക്ഷൻ ത്രില്ലർ വിഭാഗത്തിൽ 2018, ആന്റണി, ഭീഷ്മപർവ്വം, ക്രിസ്റ്റഫർ എന്നീ ചിത്രങ്ങളുടെ ടൈറ്റിലുകളാണ് പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ പ്രളയകാലം ആവിഷ്കരിച്ച 2018ന്റെ ടൈറ്റിലിൽ കേരളത്തിന്റെ ഭൂപടം കാണാം. രക്ഷാപ്രവർത്തനത്തിനെത്തുന്ന ബോട്ടും മത്സ്യത്തൊഴിലാളികളും ഫെലിക്സോപ്റ്റും പ്രളയത്തിന് സാക്ഷിയായ പ്രേക്ഷകരോട് കൂടുതൽ സംവദിക്കുന്നു. രക്ഷാപ്രവർത്തനത്തിനിടെ കാല് കുടുങ്ങി മുങ്ങിമരിക്കുന്ന അന്റണിന്റെ കാലും ടൈറ്റിലിലുണ്ട്. ആന്റണിയിലാകട്ടെ ഇടിയുടെ രൂപം (Punch Sign) കാണിക്കുന്നതിലൂടെയും മുതിർന്ന വ്യക്തിയെയും കുഞ്ഞിനെയും കാണിക്കുന്നതിലൂടെയും പ്രധാനകഥാപാത്രങ്ങളുടെ സൂചന നൽകുന്നു. ഭീഷ്മപർവ്വത്തിന്റെ ടൈറ്റിലിലെ അമ്പുകൾ മഹാഭാരതത്തിലെ ഭീഷ്മരിലേക്ക് ശ്രദ്ധ ക്ഷണിക്കുന്നു. മഹാഭാരതത്തിലെ ഭീഷ്മരോട് സിനിമയിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രത്തിനുണ്ടാകുന്ന സമാനതകളെ, അതു നൽകുന്ന കഥാഗതിയെ സംവേദിപ്പിക്കാൻ ഈ ടൈറ്റിലിനു കഴിഞ്ഞു. ക്രിസ്റ്റഫറിലെ തോക്കേന്തിയ കൈയും കഥാപാത്രത്തോടും കഥാഗതിയോടും നീതിപൂലർത്തുന്നു.

കോമഡി ഡ്രാമ വിഭാഗത്തിൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത സിനിമകളിൽ ഭരതനാട്യത്തിന്റെ ടൈറ്റിലിൽ വിപരീതവശത്തേക്ക് തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്ന രണ്ടുമുഖങ്ങളെ കാണാം. പ്രധാനകഥാപാത്രമായ ഭരതൻനായരുടെ രണ്ട് കല്ല്യാണങ്ങളെയും രണ്ട് സ്ഥലത്തുമുള്ള വിപരീതസ്വഭാവങ്ങളെയുമാണ് ഇതിലൂടെ കാണിക്കുന്നത്. കുട്ടിക്കാലത്തുണ്ടായ ഒരു ട്രോമമൂലം ഇരുട്ടിനെ ഭയക്കുന്ന ജാനകിയെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ജാനകീജാനേ



ടൈറ്റിലിൽ വെളിച്ചം പരത്തുന്ന വിളക്ക് കാണിക്കുന്നു. വെളിച്ചത്തിന് ജാനകിയുടെ ജീവിതത്തിലെ പ്രാധാന്യത്തെ അത് രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. ജയ ജയ ജയ ജയഹേയിലെ ജയയുടെ ചവിട്ടുന്ന കാല്, ഒരു സർക്കാർ ഉല്പന്നത്തിലെ ഗർഭാവസ്ഥയിലുള്ള കുഞ്ഞു, വാസക്ടമി, പുരുഷബീജം, ഉപചാരപുരവും ഗുണ്ടജയനിലെ മീശ എന്നിവയും ടൈറ്റിൽ സാധ്യതകളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നവയാണ്.

ത്രില്ലർ ഡ്രാമ വിഭാഗത്തിൽ ഈശോയിലെ റിവോൾവറും വാളും രൂപയുടെ ചിഹ്നവും, ഇന്നലെവരെയിലെ കത്തിയും തോക്കും ത്രില്ലിംഗ് ഘടകത്തെ മികവുറ്റതാക്കുന്നു. ജോജിയിലെ സുപ്രധാന വഴിത്തിരിവുകളെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നതാണ് ടൈറ്റിലിലെ ഗുളികയും വെട്ടും. മഞ്ഞുമ്മൽ ബോയ്സിലെ കൈയും കയറും കഥാഗതിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതോടൊപ്പം സുഹൃത്തുബന്ധത്തിന്റെ ശക്തിയെയും കുറിക്കുന്നു. BOYS എന്നതിലെ B, O എന്നിവ വടംവലിയെ പ്രതീകാത്മകമായി കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അബ്രഹാം ഓസ്റ്ററിലെ കത്തിയും പൂഴുവിലെ പൂഴുവിന്റെ ആകൃതിയും ടൈറ്റിലിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ തന്നെ. ടൈറ്റിൽ മുഴുവൻ ഇടിയുടെ ചിഹ്നം (Punch Sign) കൊണ്ടാണ് തല്ലുമാല എന്ന കോമഡി ആക്ഷൻ ചിത്രമുള്ളത്.

ഉപദർശനങ്ങൾ

- വ്യത്യസ്ത ഉപജനസ്സുകളിൽപ്പെട്ട സിനിമകളുടെ ടൈറ്റിലുകൾ വിശകലനം ചെയ്തപ്പോൾ സിനിമയുടെ കഥാപാത്രാത്മവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന രീതിയിലാണ് പല ടൈറ്റിലുകളും അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. പ്രേക്ഷകർക്ക് സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള ആകാംക്ഷയെ സ്വാധീനിക്കുന്ന തരത്തിലാണ് ഓരോ ടൈറ്റിലുകളുമുള്ളത്.
- ത്രില്ലർ, ആക്ഷൻ ഉപജനസ്സുകളിൽപ്പെട്ട ചിത്രങ്ങളുടെ ടൈറ്റിലുകളിൽ ആയുധങ്ങളാണ് കൂടുതലും ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. അതിൽത്തന്നെ കത്തി, തോക്ക് എന്നിവയാണ് കൂടുതലും. ഇടിയുടെ (Punch Sign) ചിഹ്നവും ഉപയോഗിച്ചു കാണുന്നു. ഉപജനസ്സിന്റെ സവിശേഷതകൾക്ക് സമാനമായ സ്വീകരണം കൂടുതലും കാണുന്നതും ത്രില്ലർ വിഭാഗത്തിലെ ചിത്രങ്ങൾക്കാണെന്നതും മനസ്സിലാക്കാം.
- ഒന്നോ ഒന്നിലധികം ഉപജനസ്സുകൾ ചേർന്നുണ്ടാകുന്നതോ ആയ ചിത്രങ്ങളുടെ ടൈറ്റിലുകൾ അതാത് ഉപജനസ്സുകളോട് നീതി പുലർത്തുന്ന വിധമാണെന്ന് പൂർണ്ണമായും പറയാൻ സാധിക്കില്ല.
- ടൈറ്റിലുകളുടെ അവതരണത്തിൽ പുലർത്തുന്ന സൂക്ഷ്മതയും പുതുമയും വലിയ സാധ്യതകൾ നൽകുന്നതാണ്. പ്രേക്ഷകരിലേക്കുള്ള സംവേദനക്ഷമതയനുസരിച്ച് പുതിയചിന്തകൾ രൂപപ്പെടുന്നു. അത് പ്രാവർത്തികമാക്കുന്നതിന് സർഗാത്മകമായ ഒരു സംഘം ഉയർന്നുവരേണ്ടതായി വരും.
- മികച്ച സാധ്യതയുള്ള തൊഴിൽമേഖലയായി മാറാൻ കഴിയുന്ന പ്രസ്തുതമേഖല, സിനിമയുടെ വിപണിമുഖ്യത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നായി മാറുന്ന കാലം വിദൂരമല്ല.

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. ജിതേഷ് ടി., സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2009.
2. ഷീബ എം. കുര്യൻ (എഡി.), സിനിമ സാങ്കേതികതയും സംസ്കാരവും, കേരളസർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, തിരുവനന്തപുരം, 2016.
3. Raymond Williams, Keywords: A Vocabulary of Culture and Society, Oxford University Press, New York, 1985.

ദൃശ്യസൂചിക

1. അവിൽ പോൾ, അനസ് ഖാൻ, ഫോറൻസിക് (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2020/133"), ജൂവിസ് പ്രൊഡക്ഷൻസ്.
2. അനീഷ് ഉപാസന, ജാനകീജാനേ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2023/124"), എസ് ക്യൂബ് ഫിലിംസ്.
3. അഭിജിത് ജോസഫ്, ജോൺ ലൂഥർ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2022/135"), അലോൻസ ഫിലിംസ്.
4. അമൽ നിരദ്, ഭിഷ്കപരവും (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2022/144"), അമൽ നിരദ് പ്രൊഡക്ഷൻസ്.
5. അരുൺ ഡി ജോസ്, ജേർണി ഓഫ് ലവ് 18+ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2023/123"), ഫലൂദ എന്റർടെയ്നമെന്റ്സ്, റീൽസ് മാജിക്.
6. അരുൺ വൈഗ, ഉപചാരപുരവും ഗുണ്ട ജയൻ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2022/129"), കാപ് ലൈറ്റ് ഫിലിംസ്, വേഫോർ ഫിലിംസ്.
7. അർഹാസ് അയ്യബ്, ലെവൽക്രോസ് (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2024/116"), വേഫോർ ഫിലിംസ്.
8. ആനന്ദ് ഏകർഷി, ആട്ടം (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2023/139"), ജോയ് മൂവി പ്രൊഡക്ഷൻസ്.
9. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ ബി., ക്രിസ്റ്റഫർ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2023/150"), ആർ ഡി ഇലുമിനേഷൻസ്.



10. കൃഷ്ണദാസ് മുരളി, ഭരതനാട്യം (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2024/121"), തോമസ് തിരുവല്ല ഫിലിംസ്, സൈജു കുറുപ്പ് എൻറൈൻമെന്റ്സ്.
11. ക്രിസ്റ്റോ ടോമി, ഉള്ളൊഴുക്ക് (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2024/123"), ആർ എസ് വി പി മൂവീസ്, മാഗ്ഗഫിൻ പബ്ലിഷേർസ്.
12. ഖാലിദ് റഹ്മാൻ, തല്ലമാല (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2022/147"), ആഷിക് ഉസ്മാൻ പ്രൊഡക്ഷൻസ്, പ്ലാൻ ബി മോഷൻ പബ്ലിഷേർസ്.
13. ചിദംബരം, മഞ്ഞുമ്മൽ ബോയ്സ് (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2024/135"), പറവ ഫിലിംസ്.
14. ജിതിൻ എം. സി., സൂക്ഷ്മദർശിനി (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2024/143"), എ വി എ പ്രൊഡക്ഷൻസ്, ഫാഷി അവർ എൻറൈൻമെന്റ്സ്.
15. ജിസ് ജോയ്, ഇന്നലെ വരെ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2022/136"), സെൻട്രൽ അഡ്വർടൈസിംഗ്.
16. ജിത്തു ജോസഫ്, കൂമൻ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2022/153"), മാജിക് ഫ്രെയിംസ്, അനന്യ ഫിലിംസ്.
17. ജിത്തു ജോസഫ്, 12th MAN (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2022/163"), ആശീർവാദ് സിനിമാസ്.
18. ജൂഡ് ആന്റണി ജോസഫ്, 2018 (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2023/148"), കാവ്യാ ഫിലിം കമ്പനി, പി കെ പ്രൈം പ്രൊഡക്ഷൻ.
19. ജോഷി, ആന്റണി (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2023/146"), ഐൻസ്റ്റീൻ മീഡിയ, നെക്സ്റ്റ് സ്റ്റുഡിയോസ് ആന്റ് എൻറൈൻമെന്റ്.
20. ഡോൺ പാലത്തറ, ഫാമിലി (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2024/111"), ന്യൂട്ടൺ സിനിമ.
21. ദിലീഷ് പോത്തൻ, ജോജി (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2021/113"), ഭാവനാ സ്റ്റുഡിയോസ്, വർക്കിംഗ് ക്ലാസ് ഹീറോ, ഫഹദ് ഫാസിൽ ആന്റ് പ്രൊഡക്ഷൻ.
22. നാദിർഷാ, ഹൗശോ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2022/107"), അരുൺ നാരായൺ പ്രൊഡക്ഷൻസ്.
23. പ്രജേഷ് സെൻ, വെള്ളം (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2021/154"), ഫ്രൻലി പ്രൊഡക്ഷൻസ് എൽ എൽ പി.
24. മജു, അപ്പൻ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2022/129"), സൈനി ഫാൻഡ്സ് പ്രൊഡക്ഷൻസ്.
25. മനു വാര്യർ, കരുതി (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2021/122"), പൂമിരാജ് പ്രൊഡക്ഷൻസ്.
26. മിഥുൻ മാനവൽ തോമസ്, അബ്രഹാം ഓസ്റ്റർ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2024/144"), നേരമ്പോക്ക് മാനവൽ മൂവി മേക്കേർസ്.
27. രഞ്ജിത്ത് ടി. വി., ഒരു സർക്കാർ ഉല്പന്നം (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2024/115"), ഭവാനി പ്രൊഡക്ഷൻസ്.
28. രതീഷ് ബാലകൃഷ്ണപ്പൊതുവാൾ, ന്നാ താൻ കേസ് കൊട് (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2022/139"), എസ് ടി കെ ഫ്രെയിംസ്, ക്ഷോഭാ ബോബൻ പ്രൊഡക്ഷൻസ്, ഉദയ പബ്ലിഷേർസ്.
29. രത്തിന, പുഴ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2022/115"), വേഫേറർ ഫിലിംസ്, സിൻ-സിൽ സെല്ലുലോയ്ഡ്.
30. വിപിൻ ദാസ്, ഗുരുവായൂരമ്പലനടയിൽ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2024/135"), പൂമിരാജ് പ്രൊഡക്ഷൻസ്, ഇ ഫോർ എൻറൈൻമെന്റ്.
31. വിപിൻ ദാസ്, ജയ ജയ ജയ ജയഫേ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2022/145"), ചിയേർസ് എൻറൈൻമെന്റ്സ്.
32. വിഷ്ണു വിനയ്, ആനന്ദ് ശ്രീബാല (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2024/134"), ആൻ മെഗാമീഡിയ, കാവ്യാ ഫിലിം കമ്പനി.
33. ശ്രുതി ശരണ്യം, ബി 32 മുതൽ 44 വരെ (ഇന്ത്യ/മലയാളം/2023/108"), കേരളസംസ്ഥാന ചലച്ചിത്രവികസന കോർപ്പറേഷൻ.

About the researcher:

നജ് മെഹ്ജബിൻ കെ.ബി.
ഗവേഷക, മലയാളവിഭാഗം,
കേരളസർവകലാശാല, കാര്യവട്ടം

Email: najamehjabin@gmail.com
Mob: 9526663404